



RAPPORT D'ACTIVITE PROFESSIONNELLE 2018-2019



Bastien CROUTS DE PAILLE
Stagiaire chez Watura et Linkup Coaching
Bachelor Pro Monteur à l'Eicar
Monteur Pro 2018-2019

WATURA
WATER ACADEMY

 **linkup coaching**



Sommaire

Remerciements	3
Fiche de confidentialité Watura	4
Fiche de confidentialité Linkup Coaching	5
1- Introduction	6
2- L'entreprise Watura	7
2.a- La structure	7
2.b-L'organisation et les équipes	8
2.c-L'environnement technique.....	8
3- Les missions et projets (Watura)	10
3.a-Présentation du poste et des mission principales	10
3-b-Focus sur mission ou projet.....	12
4- L'entreprise Linkup Coaching.....	13
4.a-La Structure	13
4.b-L'organisation et les équipes	15
4.c-L'environnement technique.....	15
5- Les missions et projets (Linkup Coaching)	21
5.a-Présentation du poste et des mission principales	21
5.b-Missions principales	22
5.c-Focus sur mission ou projet	23
6- Conclusion.....	28
Sommaire des annexes	29
Annexes	30
Evaluations Tutorales.....	71

Remerciements

Je remercie tout particulièrement :

- Sandrine TEULÉ pour avoir proposé et appuyé ma candidature à Watura et Linkup Coaching,
- Cécile MONTEILLET et Marlène COLIN, mes tutrices de stage, pour m'avoir accompagné et conseillé tout au long de mes deux stages.

Je remercie bien sûr :

- Sebastien RIGAL, dirigeant fondateur de Watura,
- Jean-Luc AVELLA-BAGUR, dirigeant fondateur de Linkup Coaching

Ce fut un honneur de travailler à vos côtés.

Sans oublier tous les membres de l'équipe avec lesquels j'ai travaillé, pour leur accompagnement, leur précieux conseils et notre bonne entente :

Chez Watura :

- Joseph MISKOLCI
- Alice FOUR
- Magali BALDY
- Lucie DORET
- Chenchen ZHENG
- Natalia GUTIERREZ CENTELLAS
- Mélina JAVault
- Geoffroy COURTIER
- Harry GUEGUEN
- Célia BELLANGE
- Gauthier MONSERAND

Chez Linkup Coaching :

- Sylvain VETTESE
- Patrice HADDAD
- William MONLOUIS-FÉLICIT
- Stéphane BOYER
- Leïla M'HIR
- Christine HENNION
- Nadine GIBAUD
- Sylvain KOPP
- Younes BERIANE
- Théophile BAGUR
- Sébastien BAGUR
- Diego TORRACA
- Hamza BELBOUAB
- Coralie BESSAIRE

J'ai beaucoup appris à votre contact et garde le sentiment d'avoir vécu une expérience professionnelle et humaine très enrichissante.

Fiche de confidentialité Watura



Fiche de confidentialité Rapport d'activités ou de projet en stage ou en alternance

Prénom et nom de l'apprenant-e : Bastien Crouts de Paille.....

Formation suivie : Bachelor Pro Monteur.....

Année : 2018/2019

Entreprise du – de la stagiaire / de l'alternant-e : Watura.....

Prénom et nom du tuteur / de la tutrice : Cécile Monteillet.....

Degré de confidentialité du rapport :

Diffusion interdite :

Les exemplaires du rapport sont restitués au candidat à l'issue de la soutenance, une version électronique et/ou papier étant conservée par l'EICAR pour archivage en cas de non-validation du diplôme par le-la candidat-e. Cette version est détruite en cas de validation du diplôme.

Diffusion limitée :

L'EICAR s'engage à limiter la diffusion du présent rapport, à des fins pédagogiques, aux étudiants et alternants des promotions suivantes, et ce à titre consultatif dans l'enceinte de l'école.

A Saint-Ouen , le 10/09 2019

Signature du tuteur :



Signature de l'apprenant-e :
(stagiaire ou alternant-e)



Version : Juin 2018

Fiche de confidentialité Linkup Coaching



Fiche de confidentialité Rapport d'activités ou de projet en stage ou en alternance

Prénom et nom de l'apprenant-e : Bastien Crouts de Paille.....

Formation suivie : Bachelor Pro Monteur.....

Année : 2018/2019

Entreprise du – de la stagiaire / de l'alternant-e : Linkup Coaching.....

Prénom et nom du tuteur / de la tutrice : Marlène Colin.....

Degré de confidentialité du rapport :

Diffusion interdite :

Les exemplaires du rapport sont restitués au candidat à l'issue de la soutenance, une version électronique et/ou papier étant conservée par l'EICAR pour archivage en cas de non-validation du diplôme par le-la candidat-e. Cette version est détruite en cas de validation du diplôme.

Diffusion limitée :

L'EICAR s'engage à limiter la diffusion du présent rapport, à des fins pédagogiques, aux étudiants et alternants des promotions suivantes, et ce à titre consultatif dans l'enceinte de l'école.

A Vélizy Villacoublay, le 01/10 2019

Signature du tuteur :



Signature de l'apprenant-e :
(stagiaire ou alternant-e)



Version : Juin 2018

1- Introduction

Dans le cadre de mon Bachelor Pro de Monteur à l'Eicar, j'ai obtenu un premier stage auprès de l'**entreprise Watura**, du 12 novembre 2018 au 8 mars 2019, spécialisée dans la vente de formation en ligne (BTP, assainissement d'eau...).

J'ai rejoint en tant que monteur une équipe de production chargée de la réalisation de vidéos de type e-learning, qui englobe des cours en présentiel et des formations vidéo sur une plateforme numérique. Ces formations représentent aujourd'hui un marché en pleine expansion, comme le montrent bon nombre de PME et de plus grosses entreprises qui ont recours à des plateformes comme Moodle. C'est un type de contenu qui n'est pas long à produire, mais qui demande une bonne préparation, pour être efficace, il se doit d'être facile à comprendre et très pédagogique. Mon rôle chez Watura s'est limité au seul poste de Monteur Vidéo, mais j'ai tout de même beaucoup appris en observant les tournages dans le studio, le workflow de production et les retours des apprenants.

Mon deuxième stage, du 18 mars au 31 octobre 2019, s'est déroulé chez **Linkup Coaching**, entreprise pionnière dans le domaine des formations de coachs professionnels, qui existe depuis déjà 13 ans. Ils sont spécialisés dans la formation et la certification de coachs professionnels qui travailleront ensuite en tant qu'intervenants dans des entreprises. Le contenu des formations Linkup inclut : des cours en présentiel, des audioconférences, l'accès à un forum de coachs, et la soutenance en fin d'année d'un mémoire personnel écrit pendant la formation. Afin, d'ajouter du contenu sous forme de vidéos à leurs formations, Linkup Coaching a décidé d'ouvrir un pôle audiovisuel dans leurs propres locaux. Ils ont entrepris d'acheter le matériel nécessaire, et ont recruté des stagiaires cadres-monteurs.

Linkup m'a permis de découvrir les différentes tâches de production de vidéos, de l'organisation au tournage lui-même, pour finir avec le travail de post-production et le suivi des retours.

Ce stage me proposait d'être au cœur d'un service vidéo ou tout était à construire, me permettant ainsi de gagner en autonomie et en polyvalence. Mettre en place un service vidéo a été très intéressant. J'ai pu maîtriser : la gestion du matériel informatique et audiovisuel, l'installation de lumières et d'un fond vert, le travail de montage et de préparation (animations / génériques / fonds), les tournages avec prompteur ou en interviews, l'assemblage des rushs sur Première Pro.

Toutes ces étapes qui étaient réalisées chez Watura par une équipe d'une dizaine de personnes étaient sous ma responsabilité chez Linkup Coaching. J'ai en grande partie appris à comprendre la demande, ma tutrice de stage fut d'une aide considérable. J'ai appris à travailler de façon autonome et à m'organiser. J'ai majoritairement travaillé en binôme avec un deuxième stagiaire, ce qui a nécessité une bonne répartition des tâches sur un même projet.

En vue de rendre compte de manière plus exhaustive de cette année chez Watura et Linkup Coaching, il apparaît nécessaire de présenter dans un premier temps ces entreprises, leur structure, l'organisation de leurs équipes, ainsi que leur environnement technique. Puis, dans un second temps, je détaillerai les diverses missions et projets que j'ai effectués pendant mes stages.

2- L'entreprise Watura

2.a- La structure

Watura,

- Code NAF : Ingénierie, études techniques (7112B)
- Activité principale et secondaire : Services aux entreprises – B2B, RHTech, Marché Entreprise - Professionnels
- Capital Social : 13 711,00 €
- Dirigeant Fondateur : Sébastien RIGAL

Watura est une start-up créée en 2010 par Sébastien RIGAL, spécialisée dans les formations techniques dédiée aux métiers de l'eau. Les apprenants ciblés sont des opérateurs techniciens ingénieurs. Depuis 8 ans, ils faisaient de la formation en présentiel, c'est-à-dire qu'ils envoyaient leurs formateurs chez leurs clients pour leur apprendre le métier. Ils révolutionnent le domaine en apportant une plateforme numérique développée par leurs soins afin de former les personnes à distance avant de les former en présentiel. Leurs clients comptent parmi eux des industriels, des ONG, des municipalités et de grandes entreprises de traitement et de distribution d'eau dont Suez, Saur, Total, Vinci et Veolia, en France et à l'international. Parmi les formations techniques se trouvent des domaines d'expertises comme l'eau potable, eau industrielle, assainissement, expertises transverses, sécurité, et management.

Sébastien RIGAL, a travaillé 8 ans pour Suez, et des industriels du BTP chez qui il a pu observer sur le terrain les besoins réels de formations de techniciens. Il fondera par la suite Watura, en développant son propre contenu, désigné « sur mesure » pour les acheteurs qu'il vise. Pour produire ce contenu, Watura emploie des experts dans de nombreux domaines : le traitement des eaux résiduaires, les branchements en plomb, la pose de conduite, les branchements neufs et compteurs, la réparation de fuites, la gestion de stocks, les pièces de rechange, les études de chantiers, les devis et facturation des travaux, la direction et réception des travaux, la direction de réunions de chantier avec les collectivités et les concessionnaires, et un grand nombre d'autres domaines tous liés au traitement de l'eau.

Pour parvenir à traiter des sujets aussi lourds et complexes, la formation Watura englobe un travail à distance grâce à une plateforme pédagogique composée de vidéos explicatives, de questionnaires et de suivi de progression de l'apprenant, qui à la fin de sa formation est formé en présentiel avec un expert du domaine en question. La production des vidéos se fait aux seins même de leurs locaux dans un studio aménagé à leur besoin.

2.b-L'organisation et les équipes

Plusieurs services coexistent au sein de Watura :

Un service de Business Development avec des personnes qui vont démarcher les clients potentiels par téléphone, puis écouter les remarques des clients actuels afin de les faire remonter aux développeurs. Ce service se charge également de la présentation de Watura sur les prospectus et flyers, la communication digitale et leur présence sous forme de stands lors de salons spécialisés pour les grands industriels de l'eau.

Un service Développement, composé d'un Lead Dev, **Gauthier Monserand**, qui chapeaute une équipe de 2 à 5 programmeurs chargés de l'écriture du code de la plateforme pédagogique de Watura.

Un service Production avec une directrice de production, **Cécile Monteillet** qui dirige le studio de tournage avec un cadreur et un assistant réalisateur et le service post-production, composé d'un monteur sur Premiere Pro, d'une Motion Designer sur After Effect et d'une Illustratrice sur Illustrator.

2.c-L'environnement technique



Les locaux sont composés d'un grand open space, avec des bureaux fermés adjacents pour les responsables. Les services Développement et production se partagent l'open space, et le service business development se partage un grand bureau à trois (pour passer les appels téléphoniques tranquillement). Le studio vidéo est dans une autre partie du bâtiment.



Parmi le matériel audiovisuel, on trouve :

- une caméra Panasonic EVA 1
 - Canon 16-35mm f.2.8
 - Pied Sachtler + Tête fluide
 - 4 Batteries
 - Chargeurs de batteries
 - SSD 960 GB
 - Perche son Rode
 - Rallonge 10 mètres
 - Rallonges 3 mètres
 - Multiprises
 - Prise secteur EVA1
 - Prise secteur Atomos
 - Kit HF Sennheiser G4
 - Sanken COS-11
 - un moniteur Atomos Sumo 19 pouces
 - Câble XLR 5 mètres
 - Câble XLR 10 mètre
 - Casque Sennheiser
 - Câble SDI 5 mètres
 - Câble SDI 10 mètres
 - Cartes SD 128 GB
 - LED Aputure LS1SV (couleur à 5500K)
 - Perche extensible
 - Pied BENRO à colonne A2573FS4
 - Gélatine CTO Full
 - Pincas Cyclone
- Deux Stations de montage DELL & INTEL, avec deux écrans chacun



3- Les missions et projets (Watura)

3.a-Présentation du poste et des mission principales

Le poste : Monteur Première Pro

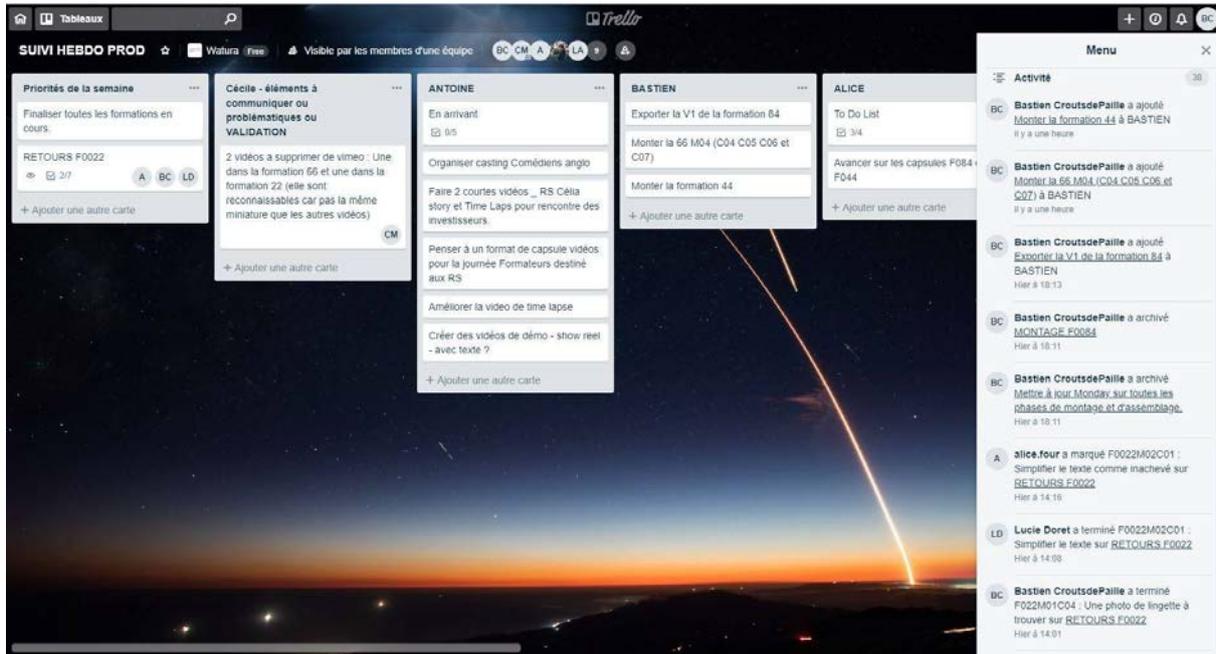
Présentation du Poste

Le Monteur chez Watura est chargé de l'assemblage des rushes, des animations 2D, le générique et tous les éléments composant les vidéos de formation. Il est sous la supervision de la directrice de production, et travaille en équipe avec la Motion Designer qui lui fournit les animations 2D pour les vidéos en cours de production. C'est un poste où le respect des délais est primordial car il est le dernier maillon à finaliser le contenu attendu par les clients. Le Monteur se doit donc de tenir un planning de travail pour s'assurer de terminer les vidéos en priorités. Sur son poste de montage, équipé d'un système d'exploitation Windows, se trouvent des logiciels de montage tel que la suite Adobe Creative Cloud (*Première Pro, Media Encoder, After Effect, Photoshop,...*), complétés par des outils informatiques divers, dont *Monday** pour mettre à jour le suivi général de production, *Trello*** afin d'inscrire les tâches qu'il effectuera plus tard dans la journée ou la semaine, et finalement, *Slack****, pour communiquer facilement avec les autres membres de l'équipe.

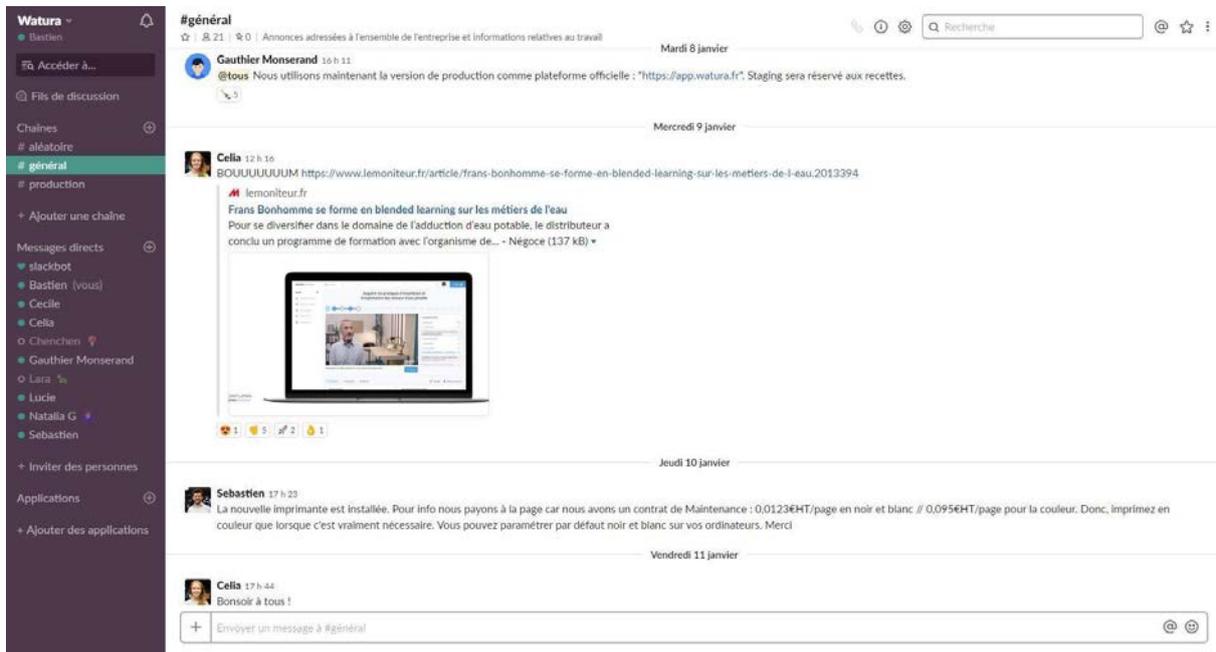
* Monday

Task	Graphisme	Motions_etat	Toumage_etat	Toumage_date	Assemblage	Montage
F0066 Adsorption sur charbon actif M2 Types de charbon actif	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé
F0066 Adsorption sur charbon actif M3 Mise en place d'un filtre de charb...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé
Capsule 1 Valeurs de dimensionnement d'un filtre à charbon actif en grains	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-09-2018	Terminé	Terminé
Capsule 2 Mise en place d'un nouveau CAG ou d'un CAG régénéré	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-20-2018	Terminé	Terminé
Capsule 3 Précautions d'utilisation d'un filtre à charbon actif. Nitrates	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-09-2018	Terminé	Terminé
Capsule 4 Précautions d'utilisation d'un filtre à charbon actif. Colmatage et carbonat...	Terminé	Terminé	Terminé	Nov-16, 20...	Terminé	Terminé
Capsule 5 Percée d'un filtre à charbon actif en grains	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-09-2018	Terminé	Terminé
F0066 Adsorption sur charbon actif M4 Entretien d'un filtre de charbon ac...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé
Capsule 1 Caractérisation de la qualité du charbon actif en grains	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-09-2018	Terminé	Terminé
Capsule 2 Paramètres de suivi d'une filtration par charbon actif en grains	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-20-2018	Terminé	Terminé
Capsule 3 Filtre à charbon actif en grains. Vérifications annuelles et principales	Terminé	Terminé	Terminé	Oct-20-2018	Terminé	Terminé
Capsule 4 Lavage ou rétro-lavage d'un filtre à charbon actif en grains. Ajustement de d...	Terminé	À valider	Terminé	Nov-16, 20...	Terminé	
Capsule 5 Séquences de rétro-lavage d'un filtre à charbon actif en grains	Terminé	À valider	Terminé	Nov-16-20...	Terminé	
Capsule 6 Saturation, limites d'utilisation et performances	Terminé	À valider	Terminé	Nov-16, 20...	Terminé	
Capsule 7 Saturation du charbon actif en grains. Programmation des régénérations	Terminé	À valider	Terminé	Nov-16-20...	Terminé	

** Trello



*** Stack



Au-delà de l'assemblage des vidéos de e-learning, le monteur vidéo propose à l'entreprise des storyboard de nouveaux contenus pour répondre aux besoins des clients, comme par exemple des tutos BTP ou l'on va voir comment utiliser les outils et remplacer un tuyau. L'objectif est de montrer que Watura a plus d'une carte dans sa manche et peut proposer du contenu frais et innovant aussitôt que l'idée leur est soumise. Dans un deuxième temps, cela aide l'entreprise dans son image auprès de clients potentiels en lui fournissant des vidéos corporates, présentant l'entreprise et les formations qu'elle vend.

Description des activités

Le monteur vidéo de Watura s'assure dans un premier temps que son poste de montage fonctionne. Il se doit principalement d'assurer l'assemblage des rushs après le tournage avec les animations et les effets ajouter dans une volonté de dynamiser la vidéo et la rendre agréable à suivre pour les apprenants. L'organisation d'un planning, se calquant sur celui de production lui permet d'anticiper la demande en fonction des dates de tournages et des dates de rendus. Il met en place une méthodologie de travail cadrée et rigoureuse. Il travaille en collaboration avec sa directrice de production, l'assistant réalisateur, le cadreur, la motion designer, et l'illustratrice.

Missions principales

Dérushage, montage – encodage – gestion du planning de vidéos - Animations sommaires tel que : incrustation de textes et d'icônes, création de génériques.

3-b-Focus sur mission ou projet

1-Assemblage d'une vidéo de E-learning

Dès ma première semaine j'ai mis le pied à l'étrier en commençant le montage d'une vidéo directement après avoir installé mon ordinateur de travail. On m'a donné les rushs depuis un disque dur externe de 4Go.

Matériel

- Bureaux - Ordinateur pour montage – Dell
- Logiciel Première Pro et After Effect

Tâches

Ma première étape fu de comprendre comment l'arborescence des fichiers était organisé. Les projets on tous des noms comme : F0131M01C02 ou F0044M03C01, où le F signifie Formation, M module et C capsules. Chaque formation est composée de modules qui eux-mêmes sont composés de capsules. Un seul projet première pro englobe une formation avec tous les modules et capsules qu'elle contient. Il sera nommé sous cette forme F0##v_1.

Dans le projet, on trouvera trois dossiers : Eléments, Rushs, et Séquences.

Eléments : Logo Watura Final (générique introductif de chaque vidéo, à placer impérativement !)

Fichier LUT (fichier concernant la colorimétrie)

Logo-WATURA-blanc.ai (logo de Watura qui doit être incrustée en bas à gauche du cadre, afin de faciliter la lecture de certains motions)

RUSHS : Créez un dossier pour chaque capsule de chaque formation !

Exemple : F0130M01C01

F0130M01C02 ect...

Dans chaque dossier, vous retrouverez tous les rushs vidéo ainsi que les motion designs.

Séquence : Chaque capsule possèdera sa propre séquence.

Afin de trier les rushs, j'ai accès à un document Cutnotes, créé en même temps que les rushs, édité par le cardeur lors du tournage afin de juger la qualité des prises, ainsi, en un coup d'œil a un petit tableau Excel, je sais quelle prises sont passables car l'acteur bafouille ou qu'il ne va pas au bout du texte sans avoir besoin de perdre de temps a toutes les lancées et les regardées une par une. Il y a trois sortes d'annotations : Fin de prise : Prise non satisfaisante ; Good : La prise est correcte et peut être exploitée, mais il est possible de faire mieux ; ou 5 étoiles : La prise est jugée comme excellente.

2- Réalisation d'un manuel de procédure de production

Toutes ces méthodes mises en place pour optimiser la production m'ont permises de d'ajouter des précision la méthodologique dans [l'ANNEXE 1](#) avec toutes les étapes de pré-tournages, et de créer un manuel de procédure de post production . Voir [l'ANNEXE 2](#) .

4- L'entreprise Linkup Coaching

4.a-La Structure

Linkup Coaching,

- Code NAF : (8559A)
- Activité principale et secondaire : Formation continue d'adultes
- Capital Social : 20 000,00 €
- Dirigeant Fondateur : Jean Luc Avella Bagur

Linkup Coaching est une entreprise créée en 2007 par Jean Luc Avella Bagur et Stéphanie Plessis. Sa création répond à la demande grandissante de formations de haut niveaux dans le domaine du coaching. Spécialistes des sciences humaines et sociales et Coachs eux-mêmes, ils ont positionné Linkup comme un acteur majeur de ce métier.

Linkup coaching est leader sur son marché. Son ancienneté, ses choix stratégiques, sa R&D, ses éditions, la qualité des formations et la capacité a l'innovation et a la création lui donnent depuis 13 ans une bonne longueur d'avance sur la concurrence. Les formations délivrées peuvent être suivi en France à Paris, Lyon, Toulouse, Montpellier, Aix-en-Provence, Bordeaux, Nantes mais également en Belgique à Bruxelles, en Suisse à Genève, en Allemagne à Munich, au Maroc à Casablanca, en Espagne à Barcelone, en Martinique à Fort-de-France, en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre et à La Réunion, Tunis. Son implantation fait qu'elle tend vers une reconnaissance internationale.

Jean-Luc Avella Bagur est le dirigeant-fondateur du groupe, c'est également un Coach Professionnel, Consultant en gouvernance d'entreprise, Préparateur mental de sportifs de haut niveau, et Conférencier. Il intervient dans les problématiques relevant des transformations des organisations, de l'innovation, du leadership et plus généralement du coaching de dirigeant. Par le passé il fût Ancien Directeur Général groupe de communication (Dans le domaine de la publicité). Diplômé d'un Master Communication - DESS RH - Formation aux sciences du comportement. Il faut bien garder en tête que Linkup Coaching n'est pas initialement une entreprise d'Audiovisuel, mais une structure mettant en place des formations certifiantes sur la base de cours en blended learning avec remise d'un mémoire en fin d'étude. Leurs clients ou plutôt leurs "apprenants" sont principalement des particuliers et des entreprises.

Les stagiaires inscrits aux formations Linkup se destinent soit à devenir coach interne ou externe, soit à se servir du coaching comme d'un outil permettant d'optimiser leurs fonctions actuelles. Parmi les certifications décernées, la principale est celle de Coach Consultant Certifié, mais Linkup Coaching propose également plusieurs spécialisations : Coaching en Entreprise, Coach Formateur, Manager Coach, Gestion des Conflits & CNV, Coaching Scolaire, Gestion de Carrière et Evolution Professionnelle, Gestion du Stress, Préparation Mentale du Sportif, Coaching de la Transformation et de l'Innovation.

Ces formations délivrent un diplôme équivalent à Bac +5 (RNCP niveau 7). Le fait qu'une formation soit inscrite au RNCP, signifie qu'elle a été étudiée, évaluée, reconnue et donc certifiée par la Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP). Cette structuration et cette clarification voulue par l'Etat, à travers une reconnaissance officielle, accompagne la pérennisation de l'activité de coaching. Ces formations durent environ 6 à 8 mois, afin d'en recevoir la certification les apprenants se doivent de rédiger et de soutenir leur mémoire d'étude, et à être présent à plusieurs séminaires proposés tout au long de l'année, dirigés par des coaches consultants professionnels agréés. C'est une structure très dynamique, qui met un point d'honneur à être toujours en avance sur son temps (et la concurrence).

Comme on peut s'y attendre, dans le milieu du coaching réside le potentiel pour créer des vidéos particulièrement intéressantes et pédagogiques. Linkup Coaching est devenu avec les années une compagnie leader, avec une reconnaissance internationale et assez de moyens financiers pour s'acheter son propre matériel audiovisuel de qualité professionnelle. L'entreprise l'a réalisé dernièrement, de nos jours, pour qu'une formation attire des apprenants, il faut en attirer l'attention. Ils ont donc créé au sein même de leur structure un service vidéo, à la charge de deux étudiants en alternance, sous la supervision de la Directrice du Service Informatique et du studio graphique. Leur rôle principal est d'organiser, de préparer et de mener à bien les tournages et la réalisation des vidéos de e-learning produites par Linkup Coaching.

4.b-L'organisation et les équipes

Linkup compte à son actif une vingtaine d'employés.

Jean Luc AVELA BAGUR est fondateur et dirigeant de Linkup Coaching, c'est lui qui donne sa direction au groupe. **William MONLOUIS FELICITE** en est le Directeur Pédagogique, et **Amandine HOULLIER** est Directrice du développement et des relations institutionnelles

Le service informatique est composé de 3 personnes, **Nadine GIBAUD**, Lead webmaster, assistée par deux alternants en informatique : **Younes BERIANE** et **Sylvain KOPP**.

Au standard, **Ophélie MARIN LINARES** accueille et renseigne les apprenants qui appellent pour avoir des renseignements ou être mis en contact avec leur coach superviseur.

Dans l'open space se trouve **Béatrice GIRARD**, **Théophile BAGUR**, **Sébastien BAGUR** et **Diego TORRACA**, les coachs consultants, disponibles au téléphone pour les apprenants en pleine rédaction de leur mémoire. Ces coachs s'occupent des relances et de la partie Recherche et Développement des formations.

Dans le bureau de comptabilité se trouve l'expert comptable de la boîte, **Patrice HADAD**, assisté par deux jeunes comptables : **Stéphane BOYER** et **Leïla M'HIR**.

Au service inscription, **Coralie BESSAIRE**, **Marie-Isabelle GEBICKI** et **Merrick CARIO** s'occupent de répondre à tous les mails et confirmer l'inscription des personnes intéressées par la formation.

Une fois inscrits, les apprenants sont sous la charge du service pédagogique composé de **Hamza BELBOUAB** et **Christine HENNION**.

4.c-L'environnement technique

Présentation des locaux :

Bureaux : Bât. A - 3eme étage

Les bureaux de Linkup sont composés à la fois de bureaux fermés (pour les dirigeants/directeurs, la comptabilité, le service pédagogique, et le service d'inscription) et d'open spaces pour les formateurs et le reste des employés. Nos locaux contiennent également deux salles de réunion, un espace détente (avec micro-onde, cafetière et des fruits tous les mardis)

Campus : Bât. B - 4e étage



Campus Linkup Coaching - Cafét'

Le Campus de Linkup est l'endroit où ont rendez-vous les apprentis Coachs pour suivre la formation délivrée par Linkup Coaching. Il est composé d'un amphithéâtre, de plusieurs salles de cours et d'un espace cafétéria.

Studio : Bât. A - 2eme étage

Le studio est une salle au deuxième, qui était vide lorsque nous sommes arrivés dans la structure. C'est là que le matériel audiovisuel est gardé, par un système d'alarme et deux portes verrouillées. Cette pièce nous sert également aux tournages, c'est dans un coin que nous avons installés le fond vert et la caméra.



Campus Linkup Coaching - Amphithéâtre



Campus Linkup Coaching - Salle de cours



Linkup Coaching - 23 avenue Louis Bréguet - 78140 Vélizy-Villacoublay

Les moyens techniques

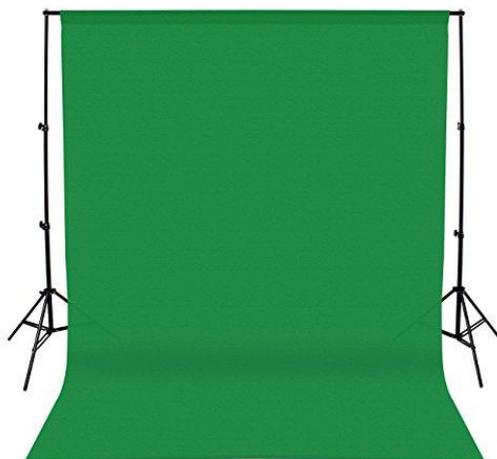
- 2 caméras (Panasonic AG-DVX200 et Canon XF100), avec 4 batteries chacun et leurs 2 chargeurs respectifs.



- 2 trépieds (Manfrotto MKBFRLA4BK-BH Befree et Sachtler Trépied Ace)



- Un fond vert sur pied



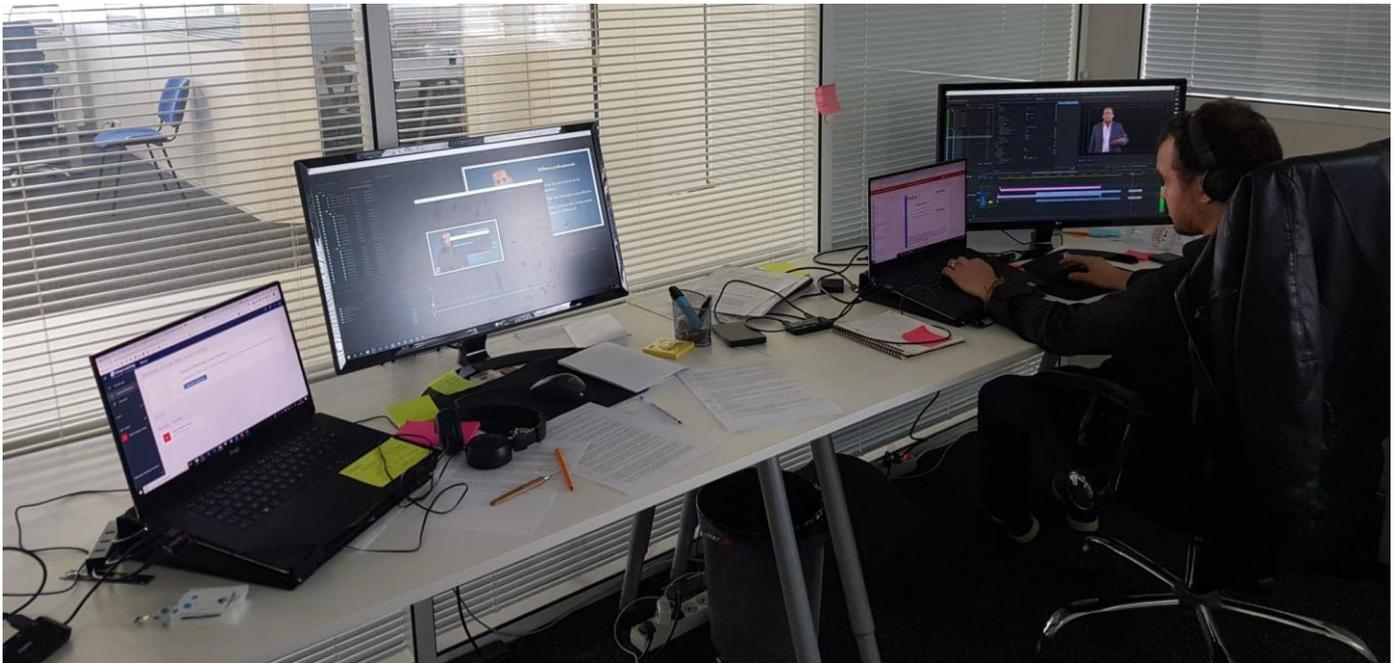
- 2 micros-cravates (Sennheiser SK 100 G4)



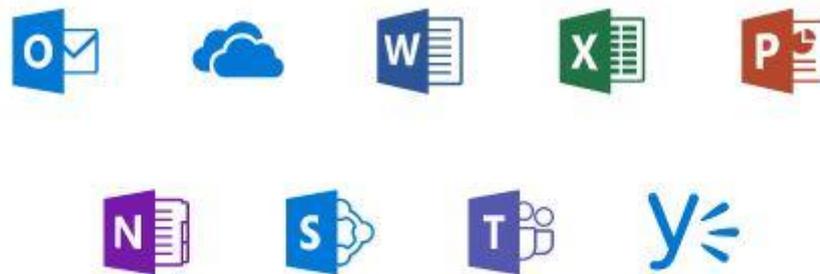
- 3 lumières à LED (Cineroid LM400-3setV Professional LED 3-Light Kit) avec 4 batteries (Swit S-8192S V-Mount Battery) et 2 chargeurs (Swit SC-302S Chargeur double pour batterie - V-Mount)



- Une lumière type Mandarine (Kit Mandarine 800W) avec 2 gélâtines, une blanche et une bleue
- Ordinateur DELL (Processeur : Intel Core i7-8750H CPU ; RAM: 16Go ; Windows 10) + deuxième écran DELL



- Logiciels : Pack Microsoft Office + Adobe Creative Cloud (Première Pro, After Effect, Photoshop...)



Pr

Adobe Premiere Pro

La référence pour le montage vidéo et cinématographique professionnel.

Ae

After Effects

Effets spéciaux cinématographiques et animations graphiques.

Au

Adobe Audition

Enregistrement audio, mixage et restauration.

**Media Encoder**

Création rapide de fichiers vidéo compatibles avec la quasi-totalité des écrans.

St

Adobe Stock

Accès à de superbes vidéos HD et 4K, ainsi qu'à des modèles d'animations graphiques.

**Projets d'équipe**

Collaboration en temps réel sur des séquences ou compositions. Pour les clients des abonnements Équipe et Entreprise.

En cas de matériel déficient ou manquant, c'est au responsable vidéo de faire la demande au service comptabilité, puis de préparer le bon de commande avec le matériel dont il a besoin.

5- Les missions et projets (Linkup Coaching)

5.a-Présentation du poste et des mission principales

Le poste : Responsable du service vidéo de Linkup Coaching

Présentation du Poste

Le poste de responsable vidéo chez Linkup Coaching a été créé cette année, l'entreprise est spécialisée dans la formation de coachs consultants, et viens tout juste d'effectuer son virage vers du contenu audiovisuel. Les dirigeants ont commencés par acheter du matériel (caméra, micros, fond vert...), puis ont recrutés deux stagiaires en école de cinéma pour opérer ce matériel et concrétiser leurs idées de vidéos d'apprentissage.

Le responsable vidéo travaille en équipe avec le second stagiaire vidéaste, afin d'effectuer des tournages, en studio, de courtes vidéos destinés à différents médias de diffusion, en tenant compte de la finalité de chaque produit, des publics visés ainsi que des contraintes techniques.

En accord avec le cahier des charges, il analyse la demande et les besoins qui en découlent, prépare le studio pour les tournages, configure le poste de montage et son environnement technique afin d'assembler les éléments (audio et visuel), qu'il aura préalablement importés et organisés. Sur son poste de montage, équipé d'un système d'exploitation Windows, se trouvent des logiciels de montage tel que la suite Adobe Creative Cloud (*Première Pro, Media Encoder, After Effect, Photoshop,...*), complété par la suite Office 360 de Microsoft (*Outlook, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint, OneNote*) qui, en plus de l'aider à créer et modifier les documents qu'il reçoit et renvoie (*SharePoint*), lui permet d'organiser ses projets (*Planner*) et de communiquer (*Microsoft Teams*) avec ses différents interlocuteurs. Ces derniers sont principalement : le second stagiaire du service vidéo, la responsable de stage (responsable graphique), et les formateurs-acteur.

Dans la réalisation des vidéos de e-learning, le responsable vidéo permet à l'entreprise de proposer de nouveaux contenus pour ses apprenants. L'objectif est de remplacer les semaines de formations avec un coach formateur par des validations de connaissances sur leur plateforme Linkup University. Dans un deuxième temps, il aide l'entreprise dans son image auprès de clients potentiels en lui fournissant des vidéo corporates, présentant l'entreprise et les formations qu'elle vend.

La description des activités

Le responsable du service vidéo est chargé d'assurer la gestion du matériel audiovisuel à sa charge, présente dans le studio de tournage et dans le bureau de montage. Il se doit principalement d'assurer les tournages, de l'organisation du planning, en passant par un dérushage et finalement au montage vidéo- audio avec les animations sommaires qui accompagnent les vidéos. Il met en place une méthodologie de travail cadrée et rigoureuse. Il travaille en collaboration avec le rédacteur des scripts et des storyboards, mais aussi les coachs formateurs qu'il va filmer, et les responsables de la structure.

Globalement il planifie deux sortes de tournages : les vidéos e-learning (scriptés, préparés à l'avance), et les vidéos corporates (tournées lors d'évènements proposés par l'entreprise, accueil, JPO...). Il doit impérativement archiver et sauvegarder dans plusieurs répertoires les vidéos qu'il a tournées. Le responsable vidéo peut se tourner vers sa responsable, et les dirigeants présents pour prendre connaissance de ce qui est attendu de lui.

5.b-Missions principales

Prises de vues – dérushage, montage – encodage – gestion du planning de vidéos - Animations sommaires tel que : incrustation de textes et d'icônes, diaporamas, création de génériques, et incrustation sur fond vert -

5.c-Focus sur mission ou projet

1) Préparation de Pré-Tournage

Ma première tâche a été de faire l'inventaire du matériel vidéo dont nous étions responsables. Le pôle audiovisuel était tout juste créé. Mon collègue stagiaire n'avait rejoint l'entreprise que depuis une semaine, alors bon nombre de préparations s'en suivirent avant même le premier tournage.

Matériel

- Bureaux - Ordinateur pour montage – Lenovo
- Studio – Matériel de tournage – 3 Lumières de type LED + 1 Mandarine), avec leurs 3 trépieds, deux caméras (Canon XA10 et panasonic AG-DVX200)

Tâches

- Installation du studio : Penser la configuration des meubles et du matériel en fonction du placement des fenêtres, placer des rallonges électriques, brancher les chargeurs tous ensembles sur une table réservée, installer le fond vert, les lumières et la caméra. Connecter un écran de monitoring à la caméra principale afin de permettre à l'acteur de se voir pendant qu'il tourne. Doser l'angle des trois lumières de sorte à faire disparaître les ombres sur le fond vert, ajuster la température à l'aide de gélatine de couleurs blanches, bleue et orange. Installer et tester le prompteur avec la tablette tactile.
- Préparation d'animations d'introduction et de générique de fin pour leurs deux plateformes (Linkup Coaching et Linkup University) sur After Effect.
- Préparation d'images de fond pour les vidéos à incrustations sur fond vert dans Adobe Photoshop.

2) Réalisation d'une vidéo de e-Learning

[VOIR la VIDEO](#)

En tant que responsable vidéo j'ai réalisé une série de 5 petites vidéos traitant des modalités de la certification proposée par Linkup Coaching. Ce projet a été pour moi l'occasion de travailler avec plusieurs personnes, dont le second stagiaire du service vidéo, la responsable graphique, un des responsables en « Recherche et Développement » et le dirigeant de Linkup Coaching.

Ce projet s'est déroulé selon les étapes suivantes :

- J'ai récupéré le **storyboard** auprès du rédacteur qui en avait la charge, celui-ci comprenait les animations de motion design schématisées et reliées au texte du formateur/acteur. Je l'ai relu attentivement pour évaluer le travail à accomplir.

- J'ai créé le **dossier-type** comportant 3 dossiers : « **After** » pour les animations After Effect, contenant 2 sous-dossiers « Projet » et « Éléments », « **Exports** » pour accéder rapidement aux exports finaux, et « **Première** », contenant 4 sous-dossiers « Elements », « Projet », « Rushs » et « Docs ».

J'ai créé un **projet After Effect** afin de préparer les animations qui seront ensuite liées à Première Pro pour ajouter les effets en post-production. Pour réaliser cela, j'ai créé des fond d'animation de type : split-screen, full screen, transparent ou opaque, sur lesquels viendra s'afficher les textes, icônes et animations, dans une volonté de fluidifier les transition dans l'ensemble.

J'ai créé sur After Effect l'intro et l'outro qui furent par la suite réutilisés dans toutes les vidéos de e-learning. Pour cela, j'ai vectorisé les logos nécessaires, j'ai créé une animation sommaire d'apparition sur un fond préalablement choisi, et je l'ai fait valider par le dirigeant de Linkup Coaching après les avoir modifiés artistiquement sur Photoshop.

J'ai recherché des **icônes** afin d'illustrer les mots à souligner dans la vidéo, puis placés dans le sous-dossier « Éléments » du dossier « After Effect » pour les importer dans le projet d'animation. En parallèle, j'ai effectué une recherche d'images de fonds pour remplacer le fond vert.

Avec ma responsable de stage (responsable graphique) nous avons créé une **charte graphique** comprenant le type de police à utiliser, la taille des titres, etc...

J'ai placé tous ces éléments sur un **projet Première Pro**, assemblé les rushs avec le fond choisi, linké depuis After Effect et synchronisé les animations, ajouté l'intro et l'outro, peaufiné l'ensemble en étalonnant l'acteur pour harmoniser la lumière du personnage avec l'image de fond. Puis j'ai fait l'export en H.264 « Vimeo 1080p ».

J'ai **écrit les méthodes et procédures** de la mise en ligne des vidéos Linkup sur Vimeo, t détaillés dans [l'annexe 4](#)

J'ai ensuite uploader la vidéo sur Vimeo en suivant la procédure ainsi créée ([Annexe 4](#))

J'ai envoyé le lien de visionnage à la responsable graphique et un des responsables « Recherche et Développement ». Suite à leur retours, j'ai effectué les corrections nécessaires et l'ai à nouveau exportée et ré-uploader avant son intégration dans la plateforme Moodle par le service informatique.

ID	Nom	Thème	Numéro	Contenu	Liens
19					
20					
21	Nicolas	Emotions	(1/4)	Approches des émotions	https://vimeo.com/342712816/4641e3c13
22	Nicolas	Emotions	(2/4)	Signification des émotions	https://vimeo.com/342712926/3c21133602
23	Nicolas	Emotions	(3/4)	Emotion et Coaching	https://vimeo.com/342713051/660c13ba76
24	Nicolas	Emotions	(4/4)	Verbalisation Emotion	https://vimeo.com/342713091/9165ec26b
25					
26	William	Motivation	(1/5)	Champ de la Motivation	https://vimeo.com/262245710/f7540354bd
27	William	Motivation	(2/5)	Théories des Besoins	https://vimeo.com/262272541/716f38a90
28	William	Motivation	(3/5)	Théories des Besoins	https://vimeo.com/262272541/716f38a90

Afin d’organiser le mieux possible le **suivi** de ce genre de production, j’ai mis en place deux documents Excel supplémentaires à consulter en ligne : un suivi de retours (sur lequel se trouve les liens Vimeo en plus des retours et modifications demandées par les responsables), et un suivi de stockage (afin d’organiser les copies et sauvegardes des formation entièrement terminées).

3) Créer un workflow pour la planification des tournages, et de la post-production puis mettre en place un suivi sur Microsoft Planner.

Workflow : [cf annexe 3](#) - Workflow

Planner :

The screenshot shows the Microsoft Planner interface for a project named 'Vidéos & Diapos Linkup'. The interface is divided into four main columns:

- TOURNAGE:** Contains tasks such as 'VIDÉOS DE PRÉSENTATION DES SPÉCIALISATIONS POUR L'UL', 'Présentation JLAB JPO à filmer impérativement', and 'Présentation JLAB entrée DCC1 octobre 2019 à filmer impérativement'.
- Post-Production:** Lists tasks for 'William - Analyse de pratique' and 'William - Spirale dynamique', including sub-tasks like 'Montage partie 1', 'Export 1', etc.
- VIDEOS Relecture AVANT mise en ligne:** Lists tasks for 'William - Identité et personnalité' and 'Cécile - Coaching d'équipe et d'entreprise', including sub-tasks like 'Relecture 1', 'Revisionnage 1', etc.
- Diapos COURS:** Lists tasks for 'diapos CMNG' and 'diapos CE', including sub-tasks like 'CE diapo 05 - coaching stratégique 2005'.

Avec mon collègue, nous avons proposé de revoir le workflow de production mis en place dans l'entreprise. Il nous paraissait primordial au bon déroulement de notre tâche que les formateurs chargés de la rédaction des scripts nous le livre au minimum une bonne semaine avant de prendre rendez-vous pour la date de tournage.

Au cours de nos expériences, il nous est arrivés de filmer et de monter des vidéos faites en improvisation avec le dirigeant de Linkup, qui se sont révélées les plus lourdes en charge de travail pour nous, et donnèrent un contenu mal adapté au format vidéo pour leur plateforme ou les séminaires d'accueils. Le même problème ressurgit avec les tournages avec un script, mais principalement à cause d'improvisations ajoutées par l'acteur/formateur.

Nous avons donc proposés de découper les étapes ainsi :

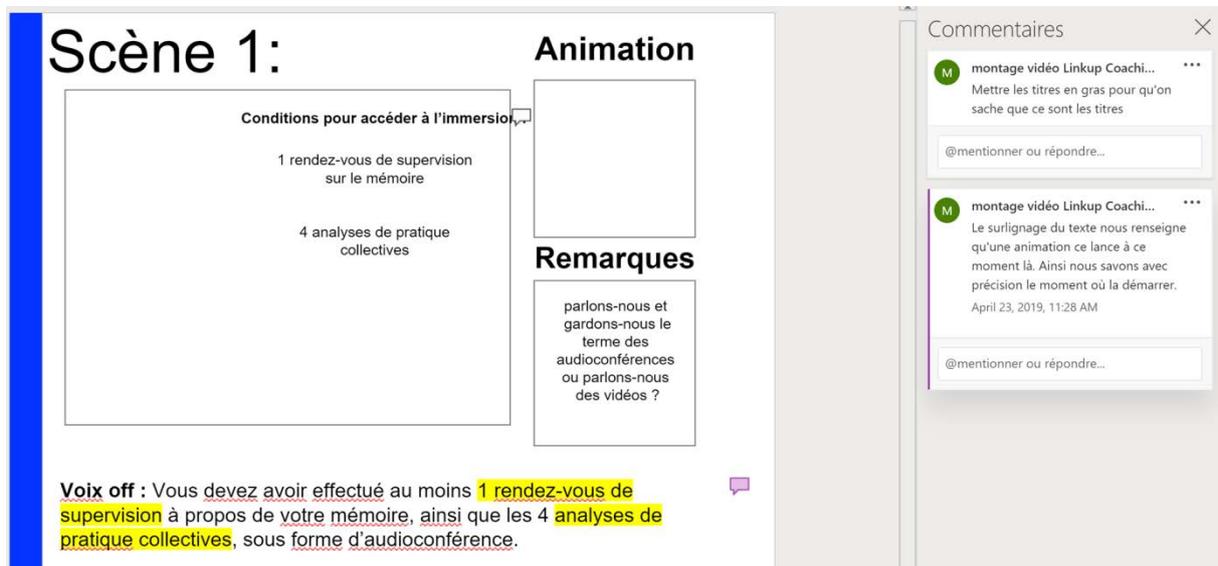
- Le script est écrit par un formateur.
- Il est validé par le directeur pédagogique.
- Il est envoyé à Gérald, qui en fait un storyboard *
- Le motion design est préparé par le service vidéo en fonction du storyboard.
- Le tournage à lieu avec le formateur comme acteur. (Quelques jours au minimum après la réception du storyboard.)
- Le service vidéo peut ainsi suite au tournage, intégrer les rushs dans un projet Première déjà préparé avec les animations et le fond prêt et livrer la formation vidéo en quelques jours maximum.

Ce découpage des tâches et la répartition des responsabilités nous furent d'une grande aide, particulièrement pour savoir quoi faire pour respecter les échéances demandés par le dirigeant de Linkup. Nous placions des échéances pour la remise des scripts aux formateurs par mail ou en parlant directement avec eux lorsqu'ils étaient présents dans les locaux. Cela nous apparaît naturel que les script assurent un contenu de qualité pour les vidéos, certes pour limiter le temps passer a rattraper les erreurs en post-production, mais également car ces vidéos servent de contenu pédagogique à des personnes qui payent un service pour apprendre le coaching. Ils méritent le meilleur contenu que Linkup puisse produire, et cela demandait la mise en place d'un workflow, qui limiterait les improvisations auxquels les formateurs sont habitués dans l'exercice de leur fonction.

Un bon script se travaille bien à l'avance et ne s'improvise pas le jour du tournage. Pour être efficace, il doit être structuré.

Théoriser une organisation c'est une chose, la faire respecter par tout le monde d'un jour à l'autre demande un peu de patience. Bon nombre de tournages par la suite de respectaient pas nos recommandations, mais nous faisons très bien avec. Notre partie du travail réussissant quand même à contenter les responsables.

* Storyboard



Scène 1:

Conditions pour accéder à l'immersion

- 1 rendez-vous de supervision sur le mémoire
- 4 analyses de pratique collectives

Animation

Remarques

parlons-nous et gardons-nous le terme des audioconférences ou parlons-nous des vidéos ?

Voix off : Vous devez avoir effectué au moins 1 rendez-vous de supervision à propos de votre mémoire, ainsi que les 4 analyses de pratique collectives, sous forme d'audioconférence.

Commentaires

montage vidéo Linkup Coachi...
Mettre les titres en gras pour qu'on sache que ce sont les titres

@mentionner ou répondre...

montage vidéo Linkup Coachi...
Le surlignage du texte nous renseigne qu'une animation ce lance à ce moment là. Ainsi nous savons avec précision le moment où la démarrer.
April 23, 2019, 11:28 AM

@mentionner ou répondre...

4) Réalisation d'une série de vidéos de prise en main de la plateforme Linkup University

VOIR la VIDEO

Une vidéo réalisé à la demande de Jean-Luc, car les coachs formateurs devaient régulièrement répondre à des questions de l'ordre de : "Comment accède t-on à nos vidéoconférences ?" ou "Comment valider mes acquis sur la plateforme ?" "Je ne trouve pas ma convocation pour la soutenance, où est-elle ?" Cette série vidéo devait donc servir de tutoriel pour les apprentis qui aurait du mal à utiliser la plateforme d'apprentissage Linkup University.

Contrairement aux autres vidéo de e-learning, celle ci n'a pas été préparée à l'avance et fût en quelque sorte improvisée par un coach formateur devant son ordinateur. Afin de filmer tout cela, j'ai installer une caméra pour le filmer lui directement et ai également lancé sur son ordinateur le logiciel OBS Studio, qui me permis d'enregistrer ce qu'il faisait dans la plateforme en ligne. Ce fut un projet très long à livrer, car les vidéos faites en improvisant demandent beaucoup plus de temps de traitement en post-production. Nous avons dû découper les parties trop longues, recréer un plan pour la série de vidéos, flouter les noms qui apparaissait sur l'écran d'ordinateur et ajouter des animations d'encadrement et de cercles rouge pour faciliter la compréhension de la vidéo. Le résultat final donna 3 vidéos, d'une durée entre 25 min et 45 min.

6- Conclusion

Cette année, j'ai travaillé avec des rédacteurs, des formateurs, des coachs, des acteurs, des graphistes, des motion designer, des cadreurs et des assistants réalisateurs. Mon expérience chez Watura a été particulièrement formatrice, me confirmant par la pratique que j'avais les capacités d'un Monteur, à l'aise sur Première Pro et touchant à After Effect.

Il m'a permis également d'observer comment s'organise un workflow, la planification des tournages et les différents corps de métiers qui travaillent ensemble afin de mener à bien la production.

Cette expérience chez Watura a été d'une aide considérable lorsque je suis devenu responsable vidéo chez Linkup Coaching. Connaissant déjà le format de vidéos de type e-learning, j'ai pu redoubler de propositions d'améliorations, tant sur la forme, le fond et l'organisation des étapes de production. En ce sens, j'ai trouvé que mes deux stages se sont très bien complétés, le premier m'apportant toute la théorie et le deuxième la pratique dont j'avais besoin afin de mettre à l'épreuve mes capacités.

En arrivant à Paris j'avais tout juste quelques bases de montage sur Première Pro, un an plus tard, j'ai eu deux expériences professionnelles, j'ai participé à plusieurs tournages, allant de tournages sur fond vert, d'interviews, de tournages en studios et quelques-uns de fictions à titre personnel. Mes projets professionnels et personnels ont confirmés mon intérêt pour le milieu de l'audiovisuel et les métiers qui y sont associés. Grâce à mon travail cette année, j'ai gagné en confiance en moi-même, en mes projets futurs et en mes capacités. J'ai grandement amélioré mes compétences techniques sur les logiciels de la suite Adobe : Première Pro, After Effect, Photoshop.

J'ai réalisé mes progrès car ces derniers mois on m'a laissé prendre les décisions en totale autonomie. J'ai également appris à travailler dans des équipes différentes, que ce soit pour les travaux de groupes donnés par l'Eicar, ou sur mon lieu de travail, en recherchant la qualité et un travail finis tout en respectant mes collègues et leurs choix artistiques.

Fort de ces expériences, je souhaite perfectionner mes acquis en m'orientant vers une formation de Technicien Audiovisuel multi technique à l'EICAR dans le cadre d'un contrat de professionnalisation, afin de diversifier mes compétences audiovisuelles et rechercher un poste de cadreur moteur.

Sommaire des annexes

Annexe 1 : Manuel de production Equipes de production - Watura	29
Annexe 2 : Manuel de post-production Montage - Watura	49
Annexe 3 :Tutoriel Workflow Tournage Video - Linkup	61
Annexe 4 : How to Upload to Vimeo - Linkup	64

Annexes

Annexe 1 : Manuel de Production à destination des équipes de production - Watura

WATURA
WATER ACADEMY

Création de contenu vidéo

**Manuel de Production
à destination
des équipes de production**

Version du 12/2018

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

1. Présentation du projet vidéo

Entreprise de **formation technique** indépendante, spécialisée dans le secteur de l'eau et de l'assainissement, Watura forme dans le monde entier les professionnels des métiers de l'eau.

Nous souhaitons aujourd'hui développer la formation à **distance**, par le biais de **modules vidéo**, afin que nos clients puissent avoir accès à notre expertise technique à **moindre coût**.

Notre particularité : transmettre des **savoir-faire professionnels**, techniques et précis, à des "apprenants" qui ont besoin d'être immédiatement opérationnels.

Cette exigence, qui a fait la réussite de Watura jusqu'à aujourd'hui, est la clé de voûte de notre projet pédagogique.

Son succès dépend de l'expertise et de la **passion de transmettre** de nos formateurs, qui sont les meilleurs dans leur domaine.

Il dépend également de notre capacité à mettre en images et à « découper » de la façon la plus **efficace, pédagogique** et **attractive** possible, chaque formation, en plusieurs capsules de 3 minutes environ.

2. Matériel à disposition

a) Liste du matériel à disposition

Numéro	Objet	Quantité
1	Panasonic EVA1	1
2	Canon 16-35mm f.2.8	1
3	Atomos Sumo 19"	1
4	Pied Sachtler + Tête fluide	1
5	Chargeur de batteries	1
6	Batteries	2
7	SSD 960 GB	2
8	Perche son Røde	1
9	Rallonge 10 mètres	1
10	Rallonge 3 mètres	2
11	Multiprises	3
12	Prise secteur EVA1	1
13	Prise secteur Atomos	1
14	Kit HF Sennheiser G4	2
15	Sanken COS-11	2

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

1

16	Câble XLR 5 mètres	1
17	Câble XLR 10 mètres	1
18	Casque Sennheiser	1
19	Câble SDI 5 mètres	1
20	Câble SDI 10 mètres	1
21	Cartes SD 128 GB	2
22	LED Aputure LS1SV (couleur à 5500K)	5
23	Perche extensible	1
24	Pied BENRO à colonne A2573FS4	1
25	Gélatine CTO Full	1
26	Pinces Cyclone	4

a) Manuels d'utilisation du matériel utilisable

Panasonic EVA1 : [Manuel d'utilisation Panasonic EVA1](#)

Atomos Sumo 19" : [Manuel Atomos Sumo 19"](#)

Kit HF Sennheiser G4 : [Manuel d'utilisation Kit HF Sennheiser G4](#)

3. Préparation avant tournage

a) Les codes d'accès

L'accès au **Mac Mini** s'effectue grâce au mot de passe : **xxxxxx** (en minuscule).

L'accès aux **iPads** s'effectue grâce au mot de passe : **xxxxxxxx**

L'accès au **Google Drive** s'effectue par le compte **xxxxxxxxxxxxxx.fr**

Le mot de passe est **xxxxxxxxxxxx**

b) Modification des scripts pour leur utilisation avec le prompteur (sur ordinateur)

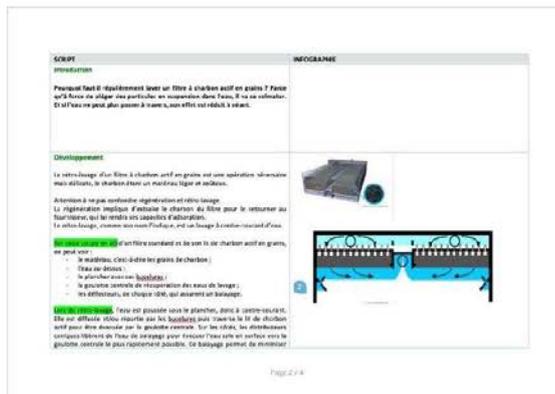
La veille du tournage (en accord avec le chargé de production qui vous communiquera la formation à tourner), les *scripts finaux* validés par le **formateur-auteur** seront à intégrer à l'application de vidéo prompteur sur iPad **Teleprompter Premium**. Les scripts seront disponibles sur le **Google Drive** (accessible grâce à l'application Google Drive sur l'iPad) dans le dossier :

4-Ressources -> Nom de la formation (Par exemple F0066)

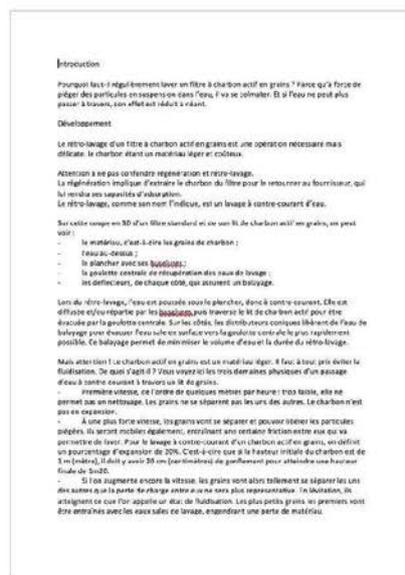
Sur votre ordinateur, téléchargez les fichiers textes des formations, modules et capsules que vous allez tourner.

Dans le but de rendre le texte compatible avec le prompteur sur iPad, vous allez devoir exporter le texte du fichier Word validé par la formation (Fichier DEF) en un autre fichier Word uniquement composé du texte brut de la capsule sans aucune infographie (fichier PROMP). Attention ! **Ne supprimer en aucun cas le fichier DEF original** de la capsule présent sur le Google Drive.

Exemple d'un fichier Word validé par la rédaction (F0066M04C04 DEF):



Exemple d'un fichier Word compatible avec le prompteur (F0066M04C04 PROMP):



Vous devrez **sélectionner l'intégralité du texte du fichier DEF et le copier** (Pomme + C sur Mac ou Ctrl + C sur Windows). **Une fois collé** sur un nouveau fichier Word

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

(Pomme + V sur Mac ou Ctrl + V sur Windows), vous pourrez trouver **en bas du texte** une petite icône jaune et blanche en forme de dossier. Cliquez dessus et sélectionnez **Conserver le texte seulement** pour que la copie s'effectue uniquement sur le texte.

Une fois le texte correctement copié, enregistrez le fichier Word sous le nom : *Formation_Module_Capsule PROMP*.
Attention : enregistrez le fichier en .docx.

Exemple : F0066M04C04 PROMP.docx

Créez un dossier sur votre ordinateur où vous pourrez **enregistrer tous les fichiers PROMP prévus pour la journée de tournage** sous le nom : *Date_de_tournage_Formation*

Exemple : 15_11_2018_F0066

À l'intérieur de ce dossier, triez les textes dans un sous-dossier au nom du module et enfin placez-y les capsules que vous allez tourner.

Exemple : 15_11_2018_F0066 -> F0066M01 -> F0066M01C01 PROMP.docx

Une fois ce processus effectué avec tous les textes de la journée (10 minutes suffisent pour une dizaine de textes), il s'agit désormais de placer ces fichiers dans le dossier prompteur du Google Drive disponible à cette adresse :

4-Ressources -> TEXTES PROMPTEUR

Pour cela, **placez le dossier** *Date_de_tournage_Formation* contenant tous les textes de la journée **dans TEXTES PROMPTEUR sur le Google Drive**.

4. La journée de tournage

- a) Insertion des fichiers Word sur l'application de prompteur (sur iPad noir prompteur).

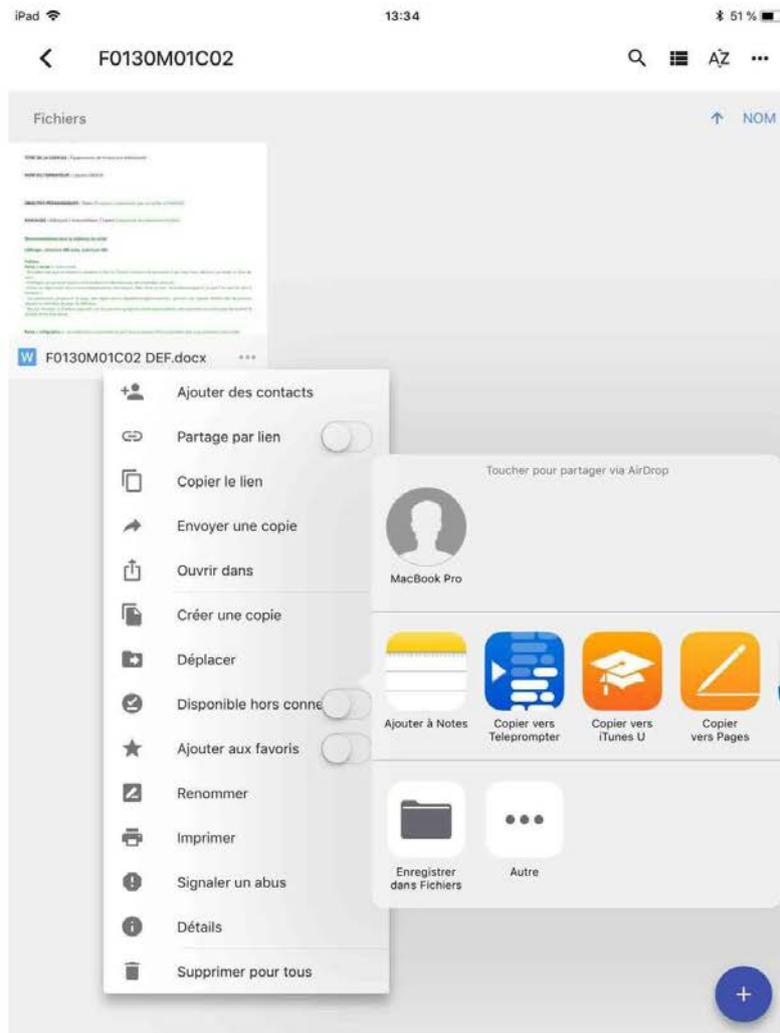
Sur l'iPad qui servira de prompteur, ouvrez l'application Google Drive et retrouvez les fichiers Word PROMP que vous avez uploadé la veille.

Vous allez devoir **télécharger** et ouvrir avec l'application de prompteur **chaque texte un par un**.

Un appui long sur un fichier Word permet d'ouvrir un menu contextuel. Il suffit d'appuyer sur **Ouvrir avec...** puis de sélectionner **Copier vers Teleprompter** pour télécharger le script et l'ouvrir au sein de l'application de prompteur.

Répétez l'opération avec tous les fichiers Word PROMP.

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038



Une fois sur l'application **Teleprompter**, sélectionnez le fichier **.docx** correspondant à la capsule pour l'ouvrir en mode prompteur.

En haut à droite, tapez sur le texte *Edit Script* pour modifier à la volée le texte sur le prompteur.

En bas à droite (l'engrenage), vous pourrez avoir accès à différentes options tels que **l'inversion horizontale** (*Mirror Horizontally*) pour pouvoir utiliser l'application devant le miroir de la caméra.

b) Utilisation des lumières DMX (Mac Mini)



Grâce à la **connectique DMX** permettant de contrôler les lumières à distance, il est très facile d'obtenir la lumière adéquate pour le tournage sans avoir à régler un par un les panneaux LED.

Pour activer le système DMX, il faut tout d'abord **brancher la prise DMX** sortante sur le **boîtier DMX Enttec**, lui-même relié au **Mac Mini**.

Grâce au clavier sans fil, **connectez-vous au Mac Mini en appuyant sur la touche jaune « 1 »** et déverrouillez l'ordinateur (Mot de passe : xxxx).

Sur le bureau, vous trouverez l'application **QLC+** qui permet de contrôler le système DMX. Cliquez sur **LIGHTS STUDIO WATURA.qxd** qui se trouve sur le bureau. Une fois ouverte, il suffit de cliquer sur l'onglet **Pupitre traditionnel** pour accéder aux différents réglages.



WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

Vous trouverez **4 régleurs virtuels**, dont voici les références indicatives à utiliser lors du tournage en fonction du profil du comédien et de plusieurs autres paramètres :

GM	1	2	3	4
100%	255	96	255	255

Il sera nécessaire d'adapter la lumière à chaque profil de comédien / formateur en fonction de sa hauteur, de sa posture, de sa sensibilité à la lumière ect...

Un impératif : garder la même lumière au sein de la même formation pour garder une continuité.

NOTE : La lumière située derrière la verrière n'est pas connectée en DMX, il est INDISPENSABLE de l'allumer manuellement à chaque début de tournage ! (Puissance 60)

c) **Branchements et étapes indispensables concernant la caméra Panasonic EVA1 avant le tournage.**

- Branchez l'adaptateur secteur à la caméra.
- Branchez la caméra « SDI OUT » à l'Atomos « IN →→ 1 »
- Branchez le câble XLR de la perche sur la deuxième prise XLR de la caméra (la première prise doit être systématiquement occupée par le récepteur HF)
- Vérifiez que les deux cartes SD sont insérées dans la caméra et qu'elles bénéficient de suffisamment d'espace disque.
- Vérifiez bien que le logo en forme d'ondes WIFI blanc est bien visible sur le petit écran de retour de l'EVA1, indiquant que le contrôle sans fil de la caméra fonctionne correctement.

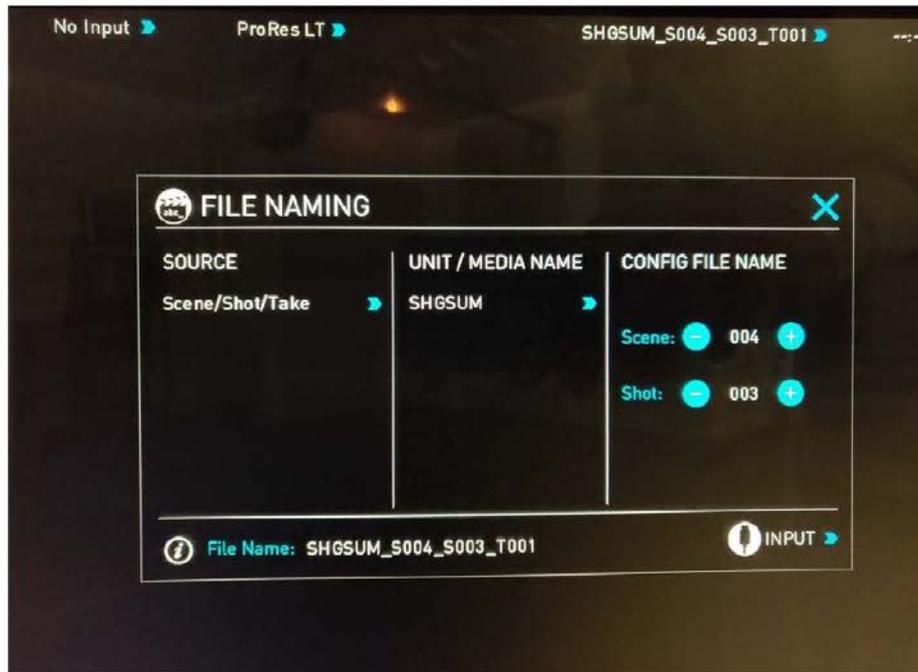
Une fois que toutes ces étapes sont validées, délimitez un cadre de prise de vue adapté à la formation en cours de tournage (pour des exemples de cadres, voir partie 5, sous-partie a).

d) **Paramétrage et fonctionnement basique de l'Atomos Sumo**

Tous les paramètres de l'Atomos Sumo sont enregistrés de base.

Paramètres de l'image : **4kDCIp24**

Format d'enregistrement : **ProRes LT**



Appuyez sur le nom du fichier enregistré en haut à droite sur l'écran de l'Atomos pour accéder à la **fenêtre « File Naming »**. Dans la colonne « Config File Name », **renommez les Scene et Shots en fonction du module et de la formation que vous aller tourner**. Le but est de garder les rushes d'une même capsule sous le même nom afin de permettre au monteur de trier plus rapidement les fichiers.

Exemple : SHGSUM_S004_S003_T001

↓ ↓ ↓
 Module Capsule Prise

À chaque changement de capsules et de modules, renommez donc bien les fichiers enregistrés à partir de l'Atomos !

e) Connexion et utilisation à distance de l'iPad Prompteur Noir

Une fois le cadre délimité, connectez le câble VGA et l'adaptateur VGA / iPad sur l'iPad Prompteur Noir pour bénéficier d'un retour vidéo directement sur le moniteur principal. Vous pouvez contrôler le prompteur à distance grâce au clavier sans-fil, pour cela **appuyez sur le bouton jaune « 3 »** afin de s'y connecter.

- Ouvrez l'application *Teleprompter Premium* et sélectionnez le texte de la capsule que vous souhaitez tourner (**étape impossible à réaliser à distance et à effectuer à chaque changement de capsules !**)

Une fois dans le texte, vous avez accès à plusieurs raccourcis claviers :

- *Space* : lancer le défilement du prompteur
- *Command + e* : changement de texte à la volée
- *Command + s* : terminer le changement de texte
- *Command + haut / bas* : possibilité de passer d'un cue point à l'autre
- *Command + gauche / droite* : possibilité de contrôler la vitesse du texte (moyenne de 12)

F0132M02C09

Introduction

Investir dans la protection des canalisations contre la corrosion externe, c'est-à-dire dans une protection cathodique, ne coûte rien rapporté au coût global du chantier : moins de 1%. Il n'y a donc pas lieu d'hésiter. Cela évitera de faire revenir une équipe pour tout recommencer dans quelques mois.

Développement

>>>

La protection cathodique doit être bien étudiée en amont du chantier. Une fois déterminée par un expert en la matière et mise en œuvre, elle doit être surveillée en continue et maintenue en conformité avec la norme NF EN 12.954.

Il existe deux types de protection cathodique :

- par anode sacrificielle ;
- par poste de soutirage courant.

Les deux s'appliquent aussi bien aux conduites en béton armé à âme tôle qu'aux celles en acier ou en fonte.

Leur vocation reste la même : isoler la canalisation d'éventuels courants vagabonds.

>>>

Le principe de la protection cathodique : on fait circuler un courant électrique continu entre une anode et l'installation à protéger. La protection est assurée tant que la conduite est en place et qu'on n'intervient pas dessus. Dès lors que l'on va intervenir, on va inévitablement rompre la continuité de la protection cathodique, exposant le réseau. Il faudra donc penser à la rétablir à la fin des travaux de réparation. Cela vaut aussi en cas d'extension du réseau.

>>>

Les choses ne s'arrêtent pas une fois les canalisations protégées de la corrosion. Ce dispositif de protection cathodique doit faire l'objet d'un suivi permanent.

Pour commencer, il est vivement conseillé de constituer un dossier réunissant toute la

documentation et les informations utiles :

plan identifiant le tronçon où le dispositif a été posé ;

jour de l'intervention ;

noms de l'opérateur et de la personne qui a suivi les travaux ;

caractéristiques techniques (matériau, type de protection choisie, remblai...);

observations éventuelles.

Les cue points permettent de découper le texte en plusieurs sous-parties pour que le formateur/comédien n'ait pas à travailler autour du texte entier. Lisez le texte et découpez-le en accord avec le formateur/comédien en fonction de la quantité de texte qu'il peut réciter et des idées directrices développées dans le texte.

Entrez dans la fonction d'édition du texte (*command + e*) et ajoutez les cue points là où vous souhaitez placer les sous-parties : >>> et **sauter 3 lignes !**

Une fois fait, directement sur l'iPad prompteur, quittez puis rechargez le texte de la capsule pour que l'insertion des cue points soit pris en compte.

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

9

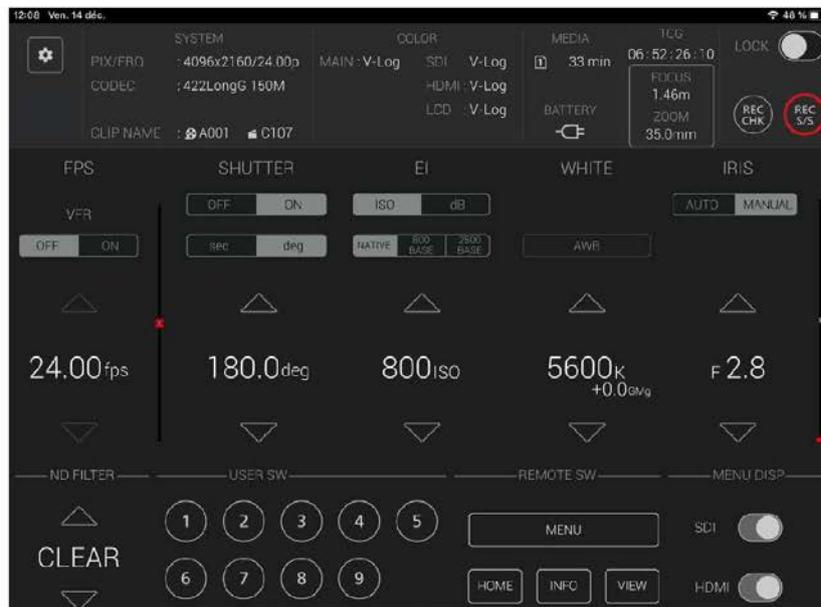
f) Connexion et utilisation à distance de l'EVA1 (iPad bureau blanc)



Tout d'abord, **connectez l'iPad au réseau wifi de l'EVA1 (AU-EVA1)** en ouvrant l'application réglages (1^{ère} icône de l'icônographie). La connexion doit se faire automatiquement (en cas de problème, le mot de passe de la connexion WIFI est le suivant : xxxxxxxxxxxxxx).

Ouvrez ensuite **l'application Panasonic EVA ROP (3^{ème} icône)**, la connexion devrait s'effectuer sans aucun problème. Pour lancer l'enregistrement à distance, appuyez sur le bouton entouré de rouge en haut à droite de l'écran nommé **REC S/S**. Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement. Prochaine étape : l'application Cut Notes (2^{ème} icône).

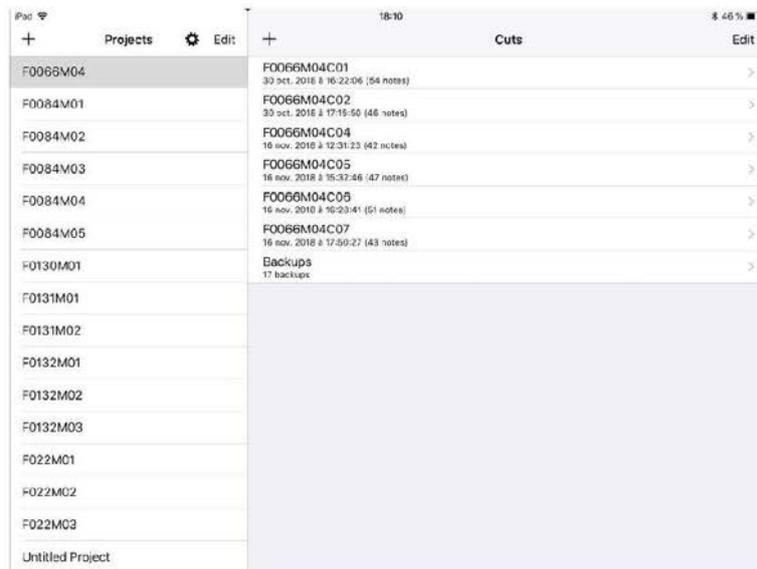
Attention : Vérifiez que les paramètres de la caméra sont bien ceux qui sont affichés sur cette capture d'écran !



WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

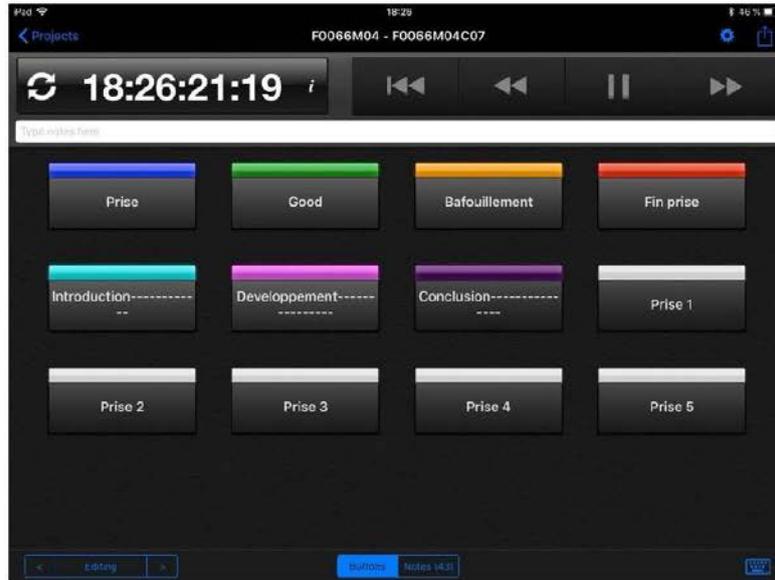
g) Utilisation de Cut Notes (iPad bureau blanc)

L'application **Cut Notes** permet de générer des commentaires sur les prises, et cela très rapidement. L'application remplace la fiche de scripte et permet au monteur d'être rapidement informé des bonnes et des mauvaises prises.

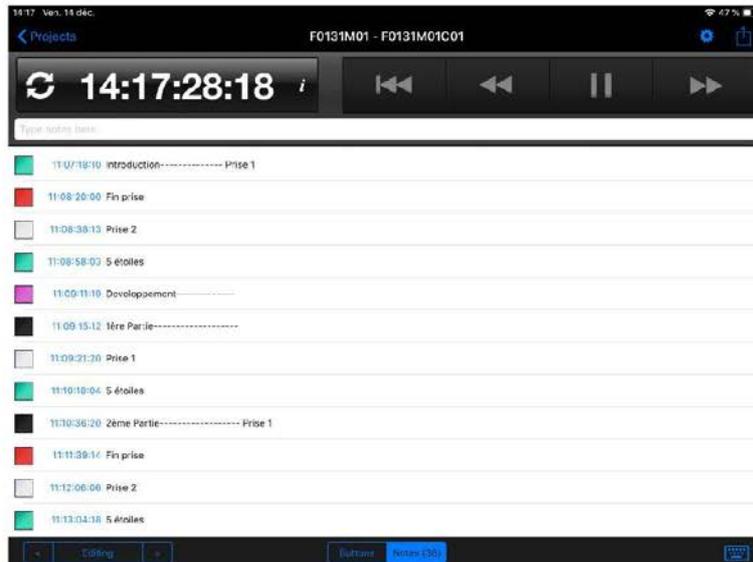


L'écran principal est découpé en deux colonnes : une première colonne à gauche affichant les différents projets découpés en formation + modules. Sur la colonne de droite, les différentes capsules à l'intérieur de la formation + modules.

Les « + » situés en haut à gauche de chaque colonne permettent de créer en premier un nouveau Projet et en deuxième une nouvelle capsule. Il est nécessaire de renseigner le bon intitulé de la capsule pour facilement le retrouver en cas de besoin. Appuyez sur une capsule pour rentrer dans l'écran de notes de Cut Notes.



Sur cet écran, rien de plus simple, il suffit d'appuyer sur n'importe quel bouton pour que la note soit prise en compte et s'enregistre dans le registre de notes.



WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038



Le fonctionnement de Cut Notes est le suivant :

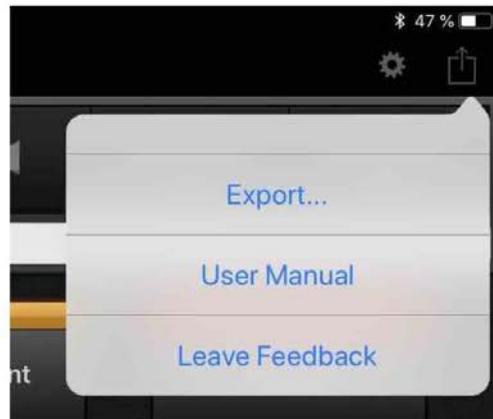
- **Introduction** : Début du tournage de l'introduction.
- **Développement** : Début du tournage du développement.
- **1^{ère} partie / 2^{ème} partie / 3^{ème} partie / 4^{ème} partie** : à utiliser lorsque l'on passe d'une sous-partie à une autre lors du développement.
- **Prise 1/2/3/4** ect... : à utiliser impérativement au début de chaque prise. Recommencer au début en cas de passage à une autre partie et même en cas de sous-partie au sein du développement !

Il est indispensable de terminer une prise par une des notes suivantes :

- **Fin de prise** : Prise non satisfaisante
- **Good** : La prise est correcte et peut être exploitée, mais il est possible de faire mieux.
- **5 étoiles** : La prise est jugée comme excellente.

Une fois la capsule tournée et terminée, il est nécessaire d'exporter le fichier dans la boîte mail equipe.production@watura.fr.

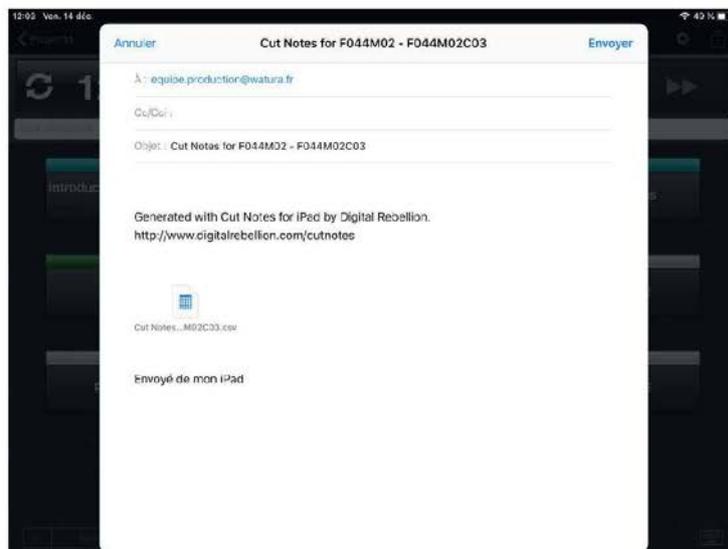
En haut à droite de l'écran, appuyez sur le carré avec une flèche vers le haut, puis appuyez sur *Export...* :



Une nouvelle fenêtre s'ouvre, il faudra exporter le fichier en *Spreadsheet CSV file* et par mail :



Appuyez sur *Export* en haut à droite et dans la nouvelle fenêtre qui s'ouvre, précisez le destinataire du mail à equipe.production@watura.fr.



Une fois toutes ces étapes terminées, le script Cut Notes est correctement envoyé à la boîte mail et le tournage effectif de la capsule est bel et bien terminé !

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
 WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038



h) Habillage / Maquillage / Coiffure

Veillez à bien faire attention à la tenue vestimentaire du formateur / comédien.

Une tenue sobre, propre, soigné et aux couleurs unies est indispensable, permettant de ne pas déporter l'attention de l'apprenant sur autre chose que le contenu de la formation. **Des vêtements aux teintes claires sont préférables** afin de rendre l'image plus lumineuse et agréable. Nous avons néanmoins des chemises et des polos à prêter pour le tournage si jamais il y a un problème.

Une coupe de cheveux simple et propre est là aussi très importante.

Une petite phase de maquillage (poudre transparente pour éviter la brillance) est nécessaire pour le rendu à l'image.

Vous trouverez des exemples de dress code à suivre dans la Partie 5, a).

i) Récapitulatif des étapes d'un tournage

- Allumez le Mac Mini et paramétrez les lumières DMX
- Allumez la lumière DMX derrière la verrière
- Chargez les textes sur l'iPad Prompteur Noir
- Préparer Cut Notes sur l'iPad bureau blanc
- Sortez et placez la caméra (doubles cartes SD à l'intérieur)
- Placez l'iPad Prompteur Noir devant le miroir de la caméra. Activez la fonction « Mirror Horizontally » sur l'application Teleprompter.
- Branchez le nécessaire (caméra + iPad prompteur noir + SDI Atomos + prise micro perche)
- Appliquez le maquillage (fond de teint léger + poudre matifiante) sur le formateur/comédien.
- Allumez l'Atomos, placez le SSD et validez le cadre avec le formateur/comédien
- Renommez les fichiers de l'Atomos en fonction de la formation/module/capsule
- Placez le micro HF sur le comédien/formateur et vérifiez son bon fonctionnement.
- Éditez le texte du prompteur pour y inclure vos cue points. Rechargez le texte directement sur l'iPad. Réglez la vitesse du défilement à 12.
- Lancez l'enregistrement avec l'application EVA ROP.
- Basculez sur Cut Notes et appuyez sur les premières annotations (Introduction + Prise 1)
- Lancez le défilement du prompteur.
- Action !

5. La forme

Sur une formation, nous alternons plusieurs types de modules, en fonction des savoirs et compétences théoriques et/ou pratiques à acquérir :

- **Des modules assez simples**, adaptables en plusieurs langues, dans lesquels les propos du formateur, qui parle face à la caméra, sont illustrés par des animations ainsi que par des images réelles captées sur sites.
- **Des modules pratiques**, pour un process, une installation, une manipulation spécifique. Nous retrouvons alors ce même formateur en ambiance "terrain", qui nous montre les gestes techniques à réaliser.

a) La forme du contenant - types de plans

Dans un souci d'harmonisation et d'homogénéisation de nos productions, nous souhaitons définir et figer certaines **valeurs de cadre** avec nos intervenants.

Ainsi, vous devrez filmer de la façon suivante, en fonction des thématiques abordées et des décors en place :

- **Plan taille assis sur une chaise haute désaxé de $\frac{3}{4}$** par rapport à la caméra pour permettre **l'intégration d'animations** au montage et illustrer le propos :



Valeurs de lumière (profil grand, chauve et sans lunettes assis) :

GM	1	2	3	4
100%	255	90	255	110

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

Autre valeur de lumière (profil grand, avec des cheveux, sans lunettes, debout) :

GM	1	2	3	4
100%	255	96	255	184

- **Plan taille debout désaxé de $\frac{3}{4}$:**



Valeurs de lumière (profil grand sans lunettes debout) :

GM	1	2	3	4
100%	255	96	255	184

- **Plan taille debout désaxé verrière** (seul plan possible pour les profils à lunettes) :



Valeurs de lumière (profil grand avec des lunettes debout) :

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

GM	1	2	3	4
100%	255	106	192	196

- a. La forme du contenant - décors et mise en situation

Nous retrouvons ainsi deux thématiques, à déterminer en amont des tournages en fonction des thèmes abordés lors de l'enregistrement des formations :

- Une thématique **bureau** orientée apprentissage en condition **corporate**
- Une thématique **industrielle** orientée apprentissage type **cabinet d'ingénieur**

Une contrainte : garder le même cadre et le même décor au sein du même module. Possibilité de changer des éléments du décor ou de cadre en cas de changement de module selon vos envies.

5. Le jour du tournage

- a) L'équipe de production

Le jour du tournage, vous serez en contact avec différentes personnes liées à la création du contenu vidéo :

- **Cécile**, Chargé de production.
- **Joan ou Matthieu**, Chef opérateur / réalisateur.
- **Joseph**, Assistant chef opérateur.
- **Lisa**, Relectrice-éditrice.

- b) Sauvegardes sur disques durs externes

Due à la taille conséquente des fichiers vidéos, la sauvegarde des fichiers sera organisée deux fois par jour, une fois le midi et une fois le soir. Ce système permet de décharger les cartes de la caméra et de l'Atomos sans interrompre le tournage. Il faudra déposer les disques SSD de l'Atomos et la carte SD de l'EVA1 auprès du monteur afin qu'il puisse organiser la sauvegarde puis l'archivage des rushes.

6. Informations pratiques

a) Repas

Une cantine est disponible dans le bâtiment pour se restaurer. Le temps de la pause déjeuner sera adaptée en fonction de la quantité de capsules à tourner. Pas de prise en charge de la restauration prévue dans le contrat.

b) Adresse et contacts utiles

Le studio de production Watura se situe à l'adresse suivante :

70 rue de Saint Denis

93582 Saint Ouen

Accessibilité :

- métro **Carrefour Pleyel** (L13)
- bus **Rue Ampère** (Bus Ligne 193, ou 139)

Lorsque vous vous êtes présentés à l'accueil, merci de rentrer en contact avec **Cécile Monteillet**, Chargé de Production, qui permettra et facilitera votre intégration dans les locaux ainsi qu'au studio :

- 06.40.19.64.79
- 01.58.79.13.25
- cecile.monteillet@watura.fr

Annexe 2 : Manuel de postproduction Montage

WATURA WATER ACADEMY

Création de contenu vidéo

Manuel de Production à destination des équipes de post-production

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

Version du 12/2018

1. Avant le montage

a) Codes d'accès au matériel

L'accès à l'iMac et au **PC de montage** s'effectue grâce au mot de passe : **xxxx** (en minuscule).

L'accès au **Google Drive** s'effectue par le compte **xxxxxxxxxxxxxxxx.fr**

Le mot de passe est **xxxxxxxxxx**

b) Tri des fichiers vidéos

Lors d'une journée de tournage, vous récupérerez les fichiers vidéo sous la nomenclature suivante :

SHGSUM_S001_S001_T001

Vous devrez connaître la formation qui sera tournée dans la journée pour trier les vidéos. À partir de là, il faudra lire la nomenclature de la manière suivante :

Exemple : SHGSUM_S002_S004_T001

↓ ↓ ↓
 Module Capsule Prise

Ici, nous pouvons « lire » que le fichier vidéo provient du module 2 et de la capsule 4. Récupérez toutes les prises correspondantes et regroupez-les dans des dossiers au nom de la formation, du module et de la capsule.

c) Détail du rangement des rushs et des projets Premiere Pro

Pour le rangement des rushs, des animations After Effects et des projets Premiere Pro, veuillez suivre scrupuleusement la disposition suivante. Le nom de la formation, des modules et des capsules sont données à titre d'exemple !

F0066_MONTAGE → AFTER → EXPORTS / PROJET / SOURCES
 PREMIERE → DOCS / EXPORTS / PROJET / RUSHS

Le dossier AFTER / DOCS (MODELES) est uniquement utilisé par le Motion Designer pour stocker les scripts ainsi que les scripts transformés en .zip, dans le but d'en extraire certaines images qui serviront de modèles pour les créations graphiques.

AFTER / EXPORTS = sert à placer les fichiers .mp4 des animations finales.

AFTER / SOURCES = sert à placer toutes les images et fichiers Illustrator de la formation.

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
 WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

PREMIERE / DOCS = sert à placer tous les scripts et fichiers Cut Notes de la formation.
 PREMIERE / EXPORTS = sert à placer les exports V1 pour obtenir un premier retour et enfin les VDEF qui seront exportés sur Vimeo.
 PREMIERE / PROJETS = Sert à placer les fichiers projets Premiere Pro, les sauvegardes autos et les prévisualisations. Précisez v1, v2, v3 lors des avancées.
 PREMIERE / RUSHS = Sert à placer les rushs Atomos, rangés en dossiers selon la capsule.

d) Utilisation de deux types de disques durs en local

LaCie 1 (1,81To)	LaCie 2 (1,81 To)	Ext_HDD (1,81 To)	Sans Titre (1,81 To)	SAUV 1 (3,63To)	SAUV 2 (3,63To)
Travail	Travail	Travail	Travail	Sauvegarde (Projet + Rush)	Sauvegarde (Archivage)
F0130 (en cours)	F0022 (en cours)	F0084 (en cours)		F0022 (en cours)	F0084 (en cours)
F0131 (en cours)	F0066 (en cours)	F0044 (en cours)		F0066 (en cours)	
F0132 (en cours)				F0084 (en cours)	
				F0130 (en cours)	
				F0131 (en cours)	
				F0132 (en cours)	

LaCie 1	1
LaCie 2	2
Ext_HDD	3
Sans Titre	4

SAUV 1	5
SAUV 2	6

Les 3 étapes d'un projet :

. F0000 (en cours)
. F0000 (DEF)
. F0000 (Archivée)

Les disques durs de travail contiennent toutes les données Premiere Pro et After Effects qui permettront au monteur et au motion designer de travailler sur une ou des formations précises. C'est-à-dire :

- Les Rushs
- Le Motion
- Les Graphismes
- Les Projets Premiere Pro

Les disques durs d'archivage, plus généreux en termes de quantité de stockage, permettent de stocker les projets archivés en local afin d'y avoir accès même plusieurs années après le tournage.

e) Gestion des sauvegardes

Il est **IMPÉRATIF de réaliser une double sauvegarde des rushs** qui auront été tournés, à la fois sur un **disque physique local** (deux fois par jour) mais également sur le **cloud** (une fois le soir). Les fichiers de l'Atomos en particulier devront être doublement sauvegardés (fichiers issus de l'enregistreur externe, enregistrés sur un disque SSD noir), tandis que les fichiers de l'EVA1 (fichiers de la caméra, enregistrés sur une carte SD) peuvent être sauvegardé qu'une seule fois sur un disque physique. Les fichiers de l'EVA1 seront même supprimés si le transfert des fichiers de l'Atomos s'est déroulé sans encombre.

Les disques de sauvegarde (aussi bien en local que sur le cloud) devront contenir les fichiers originaux des capsules pendant 2 mois ; une fois tournées, validées et dont la version finale est uploadée sur Vimeo, elles pourront être archivées.

Ainsi, il s'agira d'effectuer simultanément une sauvegarde des rushs sur un disque de travail et une autre sauvegarde de ces rushs sur un disque d'archivage. À la fin de la journée, les rushs stockés sur le disque d'archivage seront uploadés sur le cloud et il ne sera plus nécessaire de conserver les rushs sur le disque d'archivage.

f) **Rangement et stockage des disques durs**

Étant donné l'importance des données qu'elles contiennent, un rangement sécurisé des disques durs est indispensable :

- Les disques de travail devront impérativement être stockés sous clef chaque soir dans le tiroir des monteuses.
- Les disques d'archives seront également stockés sous clefs dans le bureau du chargé de production en attendant la mise en place du stockage sur le cloud. Auquel cas, les disques seront utilisés pour l'upload des fichiers sur le cloud et devront rester branchés à un ordinateur.

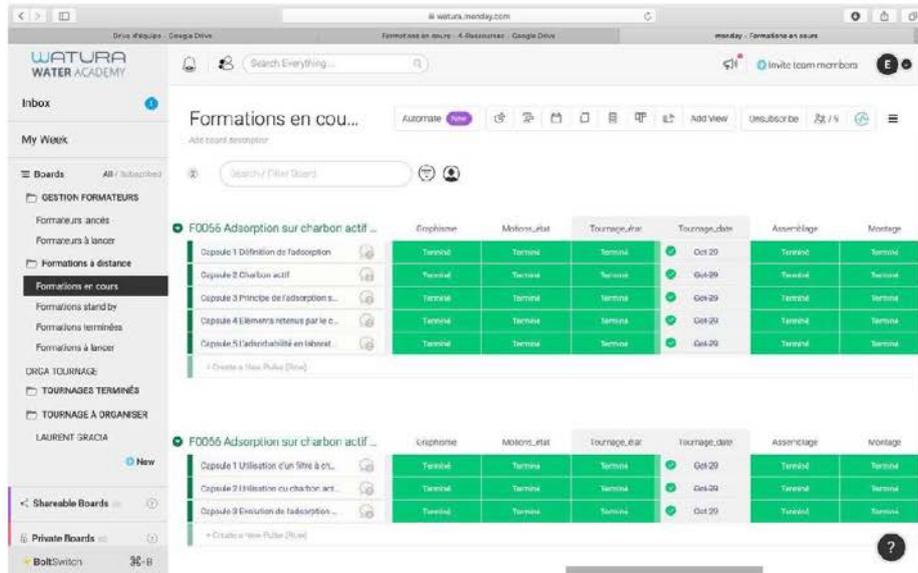
g) **Utilisation du service OVH pour l'upload**

(À développer dès la mise en place du système sur cloud)

À la fin de la journée, les rushs stockés sur le disque d'archivage seront uploadés sur le cloud et il ne sera plus nécessaire de conserver les rushs sur le disque d'archivage.

h) **Utilisation de watura.monday.com**

Monday est un service en ligne qui permet de suivre et d'organiser toutes les étapes d'avancement dans la création d'une formation. Il est nécessaire à chaque étape de notifier les avancées pour détecter en un coup d'œil les progrès dans la production générale d'une capsule (Graphismes, Motions, Tournage, Assemblage, Montage).



F0056 Adsorption sur charbon actif		Graphisme	Mélange état	Tournage état	Tournage date	Assemblage	Montage
Capsule 1 Définition de l'adsorption	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 2 Charbon actif	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 3 Principe de l'adsorption	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 4 Eléments retenus par le c...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 5 l'adsorbabilité en labo...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé

F0056 Adsorption sur charbon actif		Graphisme	Mélange état	Tournage état	Tournage date	Assemblage	Montage
Capsule 1 Utilisation d'un Site à ch...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 2 Filtration du charbon act...	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé
Capsule 3 Evolution de l'adsorption	Terminé	Terminé	Terminé	Terminé	Oct 29	Terminé	Terminé

Dans l'onglet « Formation en cours », vous trouverez toutes les formations en cours de production. Différentes colonnes notifient l'état d'avancée d'une capsule donnée : par exemple, dès que le graphisme est validé, la colonne « Graphisme » correspondant à la Formation / Module / Capsule donnée passe en *Terminé* de couleur verte. Il est possible également de notifier l'avancée comme « En cours », « Bloqué » en cas de gros problèmes ou, dans le cas de certaines annexes absentes de certaines capsules, la notification N/A sera à utiliser.

2. Durant le montage sur Premiere Pro

a) Arborescence du projet Premiere Pro

Un projet Premiere Pro doit être créé pour chaque formation avec le numéro de la formation et le numéro de la version du projet (v_1, v_2 ect...)

Exemple : F0130v_1

Dans le projet, trois dossiers seront à retrouver (ou à créer en cas de nouveau montage sur une nouvelle formation) :

- **Elements**
- **RUSH**

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

- Sequence

Elements : Logo Watura Final (générique introductif de chaque vidéo, à placer impérativement !)

Fichier LUT (fichier concernant la colorimétrie)

Logo-WATURA-blanc.ai (logo de Watura qui doit être incrustée en bas à gauche du cadre, afin de faciliter la lecture de certains motions)

RUSH : Créez un dossier pour chaque capsule de chaque formation !

Exemple : F0130M01C01

F0130M01C02 ect...

Dans chaque dossier, vous retrouverez tous les rushes vidéos ainsi que les motion designs.

Sequence : Chaque capsule possèdera sa propre séquence.

b) Récupération et utilisation des fichiers Cut Notes

Connectez-vous au **Google Drive destiné à l'équipe de post-production** où vous pourrez **récupérer les fichiers Cut Notes**, classés selon leur nom de formation, module et capsules. Ce sont des **fichiers .csv** qui permettent de sélectionner la meilleure prise. **Téléchargez chaque fichier correspondant à chaque capsule tournée** pour pouvoir travailler en hors-ligne dans de bonnes conditions. Enfin, **rangez les fichiers Cut Notes .csv dans le dossier PREMIERE / DOCS**.

La grille de lecture des annotations Cut Notes est la suivante :

- **Introduction** : Début du tournage de l'introduction.
- **Développement** : Début du tournage du développement.
- **1^{ère} partie / 2^{ème} partie / 3^{ème} partie / 4^{ème} partie** : à utiliser lorsque l'on passe d'une sous-partie à une autre lors du développement. Le tournage s'effectue de sous-parties en sous-parties et il est nécessaire d'adapter le montage en fonction de ces sous-parties.
- **Prise 1/2/3/4 ect...** : Détermine la quantité de prises qui a été tournée pour chaque sous-partie.

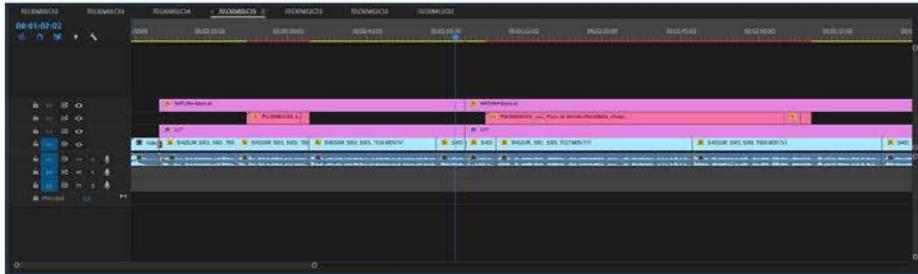
À la fin de chaque prise, vous trouverez ces annotations de la part du cadreur qui juge la qualité d'une prise et de sélectionner les meilleures en un coup d'œil :

- **Fin de prise** : Prise non satisfaisante

- **Good** : La prise est correcte et peut être exploitée, mais il est possible de faire mieux.
- **5 étoiles** : La prise est jugée comme excellente.

Une fois que vous avez repéré les meilleures prises de la capsule, il est temps de passer au montage.

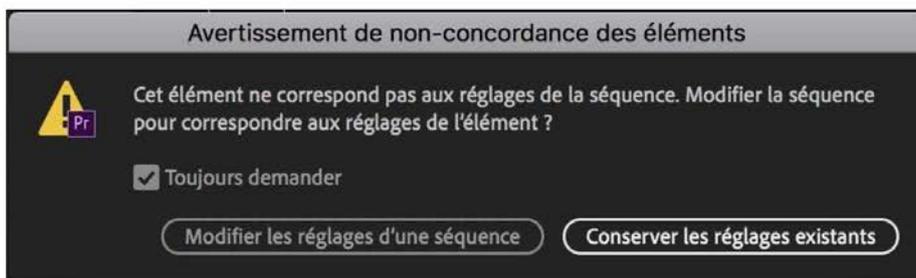
c) Timeline du montage sous Premiere Pro



Voici l'ordre de disposition des différentes pistes vidéos et audio :

- V4 : Habillage Logo Watura
- V3 : Motion Design
- V2 : LUT
- V1 : Rushs vidéo
- A1 : Rushs audio

d) Mise en forme d'une capsule vidéo



- Placez sur la séquence un rush, n'importe lequel, un pop-up s'affichera à l'écran. Sélectionnez « **Modifier les réglages d'une séquence** » pour que la séquence conserve bien les réglages des rushs. **Importer ensuite les 3 fichiers contenus dans le dossier « Elements »** (Logo-WATURA-blanc.ai, Logo Watura Final, et enfin la LUT).

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

- Tout en gardant un coup d'œil sur le script original, **l'assemblage se fait à l'aide d'un fichier Cut Notes** (uploadé par les cadresurs) qui renseignera les meilleures prises par le sigle « 5 étoiles ».
- Lors du montage de **l'introduction et de la conclusion, recadrez et cropez légèrement dans l'image** pour être au plus proche du formateur / comédien.
- Quand c'est possible, **terminer l'animation du balayement des motions sur un cut.**
- Enfin, **insérer un fondu au noir entre le générique et l'introduction, faites-en de même à la fin de la conclusion.**

Quand une capsule est terminée, il sera nécessaire d'exporter une v1 (contenant obligatoirement tous les éléments visuels) afin d'obtenir un retour du chargé de production mais aussi et surtout du formateur. Dans ce cas, il sera nécessaire d'uploader la vidéo sur Vimeo (cf Partie sur les réglages et l'upload sur Vimeo des v1)

3. Après le montage

a) Exportation d'un projet vidéo sur Premiere Pro

Une fois que la v1 est terminée, il s'agira d'exporter votre projet dans la bonne pré-configuration.

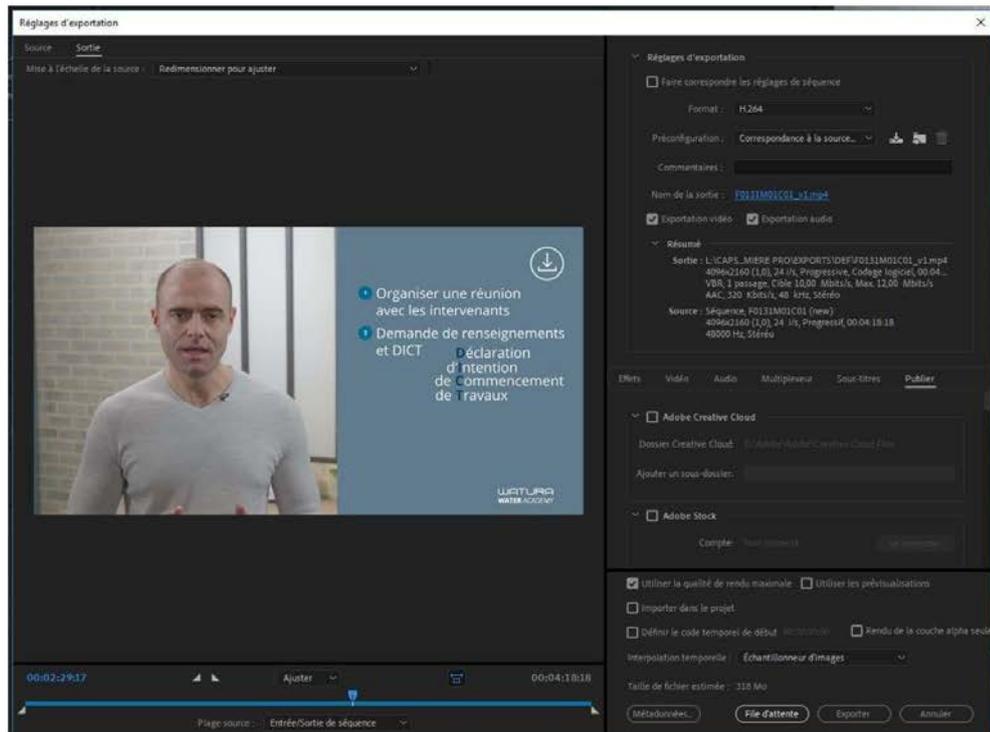
Pour ouvrir la fenêtre d'exportation, appuyez sur **Control + M.**

Format : » H.264 »

Préconfiguration : « Correspondance à la source – Débit élevé »

N'oubliez pas de cocher l'option « **Utiliser la qualité de rendu maximal** ».

Le reste des paramètres sont corrects par défaut !



b) Le téléchargement des capsules sur Vimeo

Allez sur vimeo.com et connectez-vous sur le compte Watura.

Compte : xxxxxxxxxxxx

Mot de passe : xxxxxxxxxxxx

Cliquez ensuite sur **Mettre en ligne**, symbolisé par un rectangle bleu en haut à droite de la page internet.

Glissez le fichier vidéo de la capsule que vous souhaitez exporter et attendez que le téléchargement se fasse. En attendant, renseignez comme *Titre* et en *Description* le nom de la formation/Module_Capsule ainsi que le titre complet de la capsule.

Exemple : F0131M01_Capsule 01 Démarches avant travaux

Une fois le fichier vidéo enregistré, cliquez sur Modifier les paramètres.

Sur cette page, **vérifiez bien que le Titre et la Description sont correctement renseignés.**

Cliquez sur « Modifier la vignette » puis « sélectionner dans une vidéo ». Lancez la lecture de la vidéo et stoppez-la dès que vous arrivez au bout du générique d'intro Watura, là où le nom Watura est le plus clair et le plus distinctif. Cliquez ensuite sur « sélectionnez cette image » pour obtenir la bonne vignette de départ.

WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

9

Dans l'onglet Confidentialité, précisez bien que « **Seules les personnes munies du lien privé** » pourront visionner le contenu de la vidéo. Enfin, vérifiez que la vidéo puisse être intégrée n'importe où.

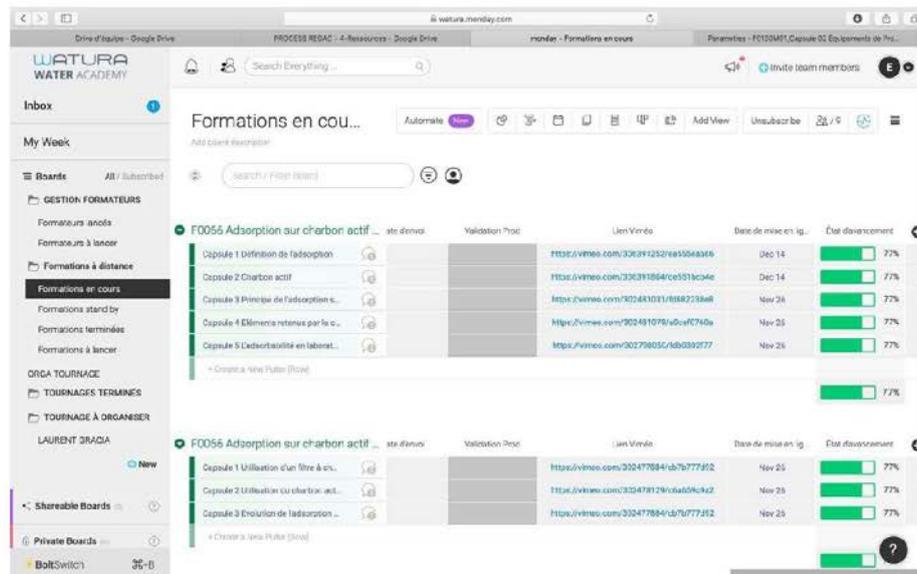
Cliquez ensuite sur Enregistrer pour valider le processus d'upload sur Vimeo. La capsule est disponible et prête à être intégrée sur la plate-forme.

c) Pont entre Vimeo et Monday.

Une fois la vidéo uploadée sur Vimeo, récupérez le code de la vidéo et copiez le sur Monday, dans la colonne « Lien Vimeo » correspondante à la capsule que vous venez d'uploader.

Le code d'une vidéo est le lien URL de cette dernière :

Exemple : <https://vimeo.com/xxxxxxxxxx>



Formation	Validation Proct	Lien Vimeo	Date de mise en ig.	État deancement
F0055 Adsorption sur charbon actif...				
<ul style="list-style-type: none"> Capsule 1 Définition de l'adsorption Capsule 2 Charbon actif Capsule 3 Principe de l'adsorption s... Capsule 4 Eléments retenus par le c... Capsule 5 Conductivité en laborat... 		<ul style="list-style-type: none"> https://vimeo.com/306391232/e855048316 https://vimeo.com/306391064/c6513bc34e https://vimeo.com/302401031/8388728a6f https://vimeo.com/302491078/d0y4f740a https://vimeo.com/30279805C/4b0392777 	<ul style="list-style-type: none"> Dec 14 Dec 14 Nov 26 Nov 25 Nov 26 	<ul style="list-style-type: none"> 77% 77% 77% 77% 77%
F0056 Adsorption sur charbon actif...				
<ul style="list-style-type: none"> Capsule 1 Utilisation d'un filtre à ch... Capsule 2 Utilisation du charbon act... Capsule 3 Evolution de l'adsorption ... 		<ul style="list-style-type: none"> https://vimeo.com/30247884/cb7b777312 https://vimeo.com/302478129/via6d5h4e2 https://vimeo.com/30247884/cb7b777312 	<ul style="list-style-type: none"> Nov 25 Nov 26 Nov 25 	<ul style="list-style-type: none"> 77% 77% 77%

Une fois le lien collé sur Monday, la vidéo va rapidement être à disposition de nos formateurs et de nos clients !

d) Archivage d'un projet Premiere Pro

Dans le menu Fichier, sélectionnez **Gestionnaire de projet**. Sélectionnez bien toutes les séquences puis cliquez sur « **Copier et transcoder les extraits de fichiers utilisés au nouvel emplacement** ». De cette manière, les rushs seront réencodés de manière à prendre moins de place tout en gardant la qualité d'origine.

Dans la fenêtre « Chemin de destination », choisissez l'emplacement de la copie dans un dossier **Formation/Module/Capsule_ARCH**. Bien penser à **cocher l'option « Exclure les éléments inutilisés »**, le poids total des fichiers archivés sera bien moins important.

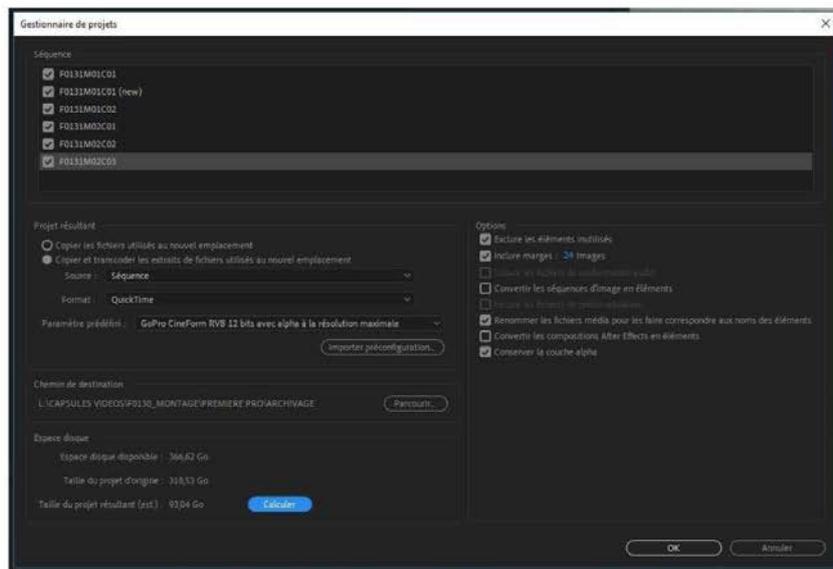
Les autres pré-réglages sont les suivants :

Source : Séquence (les pré-réglages de la séquence du projet seront conservés à l'identique)

Format : QuickTime

Paramètre Pré-défini : GoPro CineForm RVB 12 bits avec alpha à la résolution maximale.

À titre d'exemple, une formation de 550Go passe à 135Go après avoir correctement archivé les rushs et vidéos.



WATURA - 15 Rue Montrosier, 92200 Neuilly Sur Seine, France
WATURA SARL - SIREN 52242703800016 RCS Nanterre - TVA: FR37522427038

Annexe 3 : Tutoriel Workflow Tournage Video Linup

Workflow

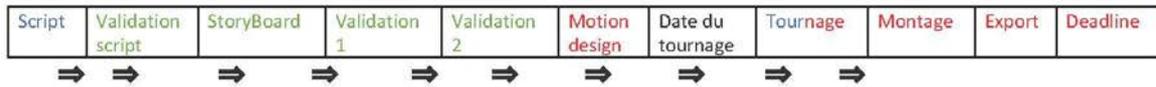
Objectif : mettre en place un outil de suivi des étapes de production avec tous les pré-requis pour un tournage (Script et storyboard complets) pour planifier au mieux les dates de tournage et assurer le suivi de la production avec des deadline fixées à l'avance.

Tableau de suivi :

Bleu : formateur/acteur

Vert : validation pédagogique : William/Gérald ou Jean-Luc

Rouge : tournage/montage vidéo



Script : rédaction du script par le formateur et envoi du texte à William (w.monlouis@linkup-coaching.com)

Validation du script : William vérifie le contenu et valide la qualité du texte qui doit être assez orale.

Mise en Storyboard : Gérald réalise le storyboard à partir du script validé
(g.portocallis@linkup-coaching.com)

Validation 1 : Le formateur ajoute/rectifie des choses dans le storyboard si besoin

Validation 2 : Gérald ajuste le storyboard selon les remarques du formateur

Motion Design : Equipe vidéo (video@linkup-coaching.com)

Date du tournage : 1 semaine minimum après Validation 2

Tournage : équipe vidéo + acteur

Montage : équipe vidéo

Export : équipe vidéo

LE SCRIPT

Le script est le texte que lira l'acteur sur le prompteur. Il est la première étape de la création de la vidéo avant la création d'un storyboard. Il devra préciser les éléments suivants :

- 1) **Le site concerné par la vidéo** : Linkup University ou Linkup Coaching
- 2) **Le nom du formateur** : Exemple : Edouard Fillon
- 3) **Le titre du thème des vidéos** : Exemple Marketing du coach
- 4) **Déroulement de la vidéo** : Le nombre de vidéo et leur noms (et en bonus la durée approximative de celles-ci) : Exemple ci-dessous :
 - Introduction : 5 minutes
 - La concurrence et le marché du coaching : 15 minutes
 - La question et la notion D'EXPERTISE PERÇUE : 15 minutes
 - Que VEND LE COACHING ? : 10 minutes
 - Les INDICATEURS DE CREDIBILITES : 15 minutes

5) Exemple de rédaction orale du script :

MARKETING DU COACH

INTRODUCTION

On va partager quelques Idées, quelques éléments pour vous rendre visible !

On va regarder, comment « ce qui est vu » par l'autre, celui qu'on appellera le « prospect », semble séduisant ou non, côté commercial, et donc, donne envie à ce prospect de nous choisir ou non... !

Pour cela, on va faire ce qu'on demande à nos clients en coaching, c'est **changer de lunettes**, pour prendre celle du potentiel client ! On va ainsi s'intéresser à ce qui se passe dans les yeux du prospect. Ce qu'il voit, en tant que prospect, avant qu'il choisisse de devenir notre client.

6) Mettre les idées animations ou images provenant du classeur en vert avec numéros de page classeur

Revenons sur des fondamentaux de la Gestion du Stress.

Les différents outils opérationnels de la gestion du stress sont pour les deux premiers :

- **L'échelle d'évaluation du stress, (ANIMATION)**
- **La CMA = Capacité maximale d'absorption du stress (récipient ou bouteille). (ANIMATION)**

Il suffit juste de mentionner la présence d'animations ou l'image. Gérald se chargera de la mise en forme de l'animation.

7) Séparer par un trait noir, comme dans l'exemple ci-dessus, les différentes parties de la vidéo où il y aura des pauses dans le texte.

STORYBOARD

Le storyboard est un document Powerpoint qui permettra de structurer le script fourni précédemment sous une forme vidéo. Il permettra de schématiser les animations à l'avance par rapport aux textes et aux mots clé que l'acteur veut mettre en valeur ou tout simplement pour rajouter de la lisibilité et de la dynamique à la vidéo.

Slide 1 : Le type de fond utilisé



Scène 1:

Conditions pour accéder à l'immersion

- 1 rendez-vous de supervision sur le mémoire
- 4 analyses de pratique collectives

Animation

Remarques

parlons-nous et gardons-nous le terme des audioconférences ou parlons-nous des vidéos ?

Commentaires

M montage vidéo Linkup Coachi...
Mettre les titres en gras pour qu'on sache que ce sont les titres.

@mentionner ou répondre...

M montage vidéo Linkup Coachi...
Le surlignage du texte nous renseigne qu'une animation se lance à ce moment là. Ainsi nous savons avec précision le moment où la démarrer.
April 23, 2019, 11:28 AM

@mentionner ou répondre...

Voix off : Vous devez avoir effectué au moins 1 rendez-vous de supervision à propos de votre mémoire, ainsi que les 4 analyses de pratique collectives, sous forme d'audioconférence.

Voix off : Texte venant du script avec surligné les mots clefs, ceux qui vont être mis en valeur pour les animations.

Scène : Le schéma de l'animation et l'emplacement des icônes

Animation : Animation en fullscreen, en splitscreen, ou en incrustation seule

Remarques : Des détails supplémentaires concernant l'animation (exemple : si elle doit apparaître et disparaître d'une manière particulière ou non, et si elle est animée ou non le temps de son passage à l'écran)

Annexe 4 : How to Upload to Vimeo - Linkup

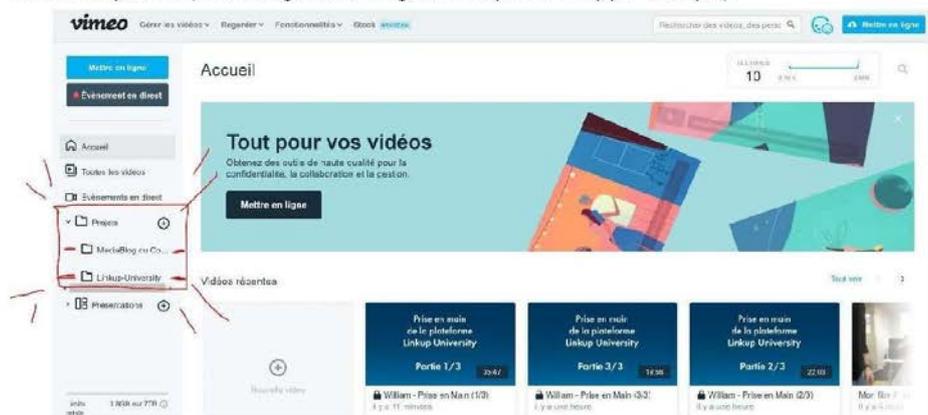
linkup coaching

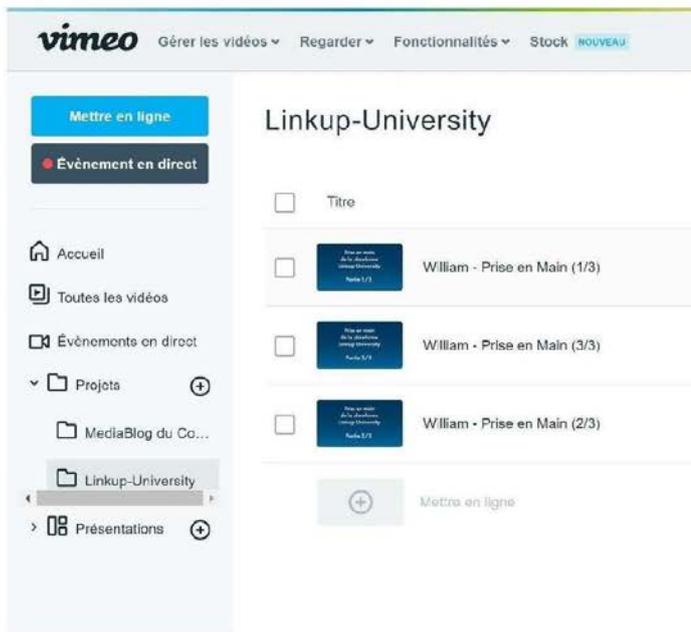


Comment uploader les vidéos sur Vimeo ?

- Version du 06/05/19

Sur la page vimeo (<https://vimeo/manage/video>) vous trouverez dans la barre latérale gauche, des dossiers (vimeo les appelle des projets) cliquez bien sur le projet correspondant à la vidéo que vous souhaitez uploader (Mediablog du coaching, ou Linkup University par exemple).





Dans chaque projet vous trouverez ce bouton « Mettre en ligne »

vous pouvez soit glisser le fichier vidéo directement dans cette page, soit aller le chercher grâce au bouton

Ou choisissez des



« Seulement les personnes munies du lien privé »

fichiers »

Pensez bien à régler
IMPÉRATIVEMENT la confidentialité
des vidéos TOUJOURS sur :

Pour le titre, la nomenclature actuelle est : Prénom du formateur – Titre de la vidéo (n°vidéo actuelle/n°vidéo total (pour la série)), répétez le titre dans la description.

- Double-vérifiez la confidentialité : « **Seulement les personnes munies du lien privé** »
- En langue, mettez Français. Peut-être un jour Linkup fera des cours e-learning en anglais qui sais....



Titre
Théo - Déroulé Immersion (2/5)

Description
Théo - Déroulé Immersion (2/5)

Confidentialité
Seulement les personnes munies du lien privé

Étiquettes (Maxi de 100 caractères, pas des virgules !)

Projet
Linkup-University

Classification des contenus
 Tout public Adulte

Langue
français

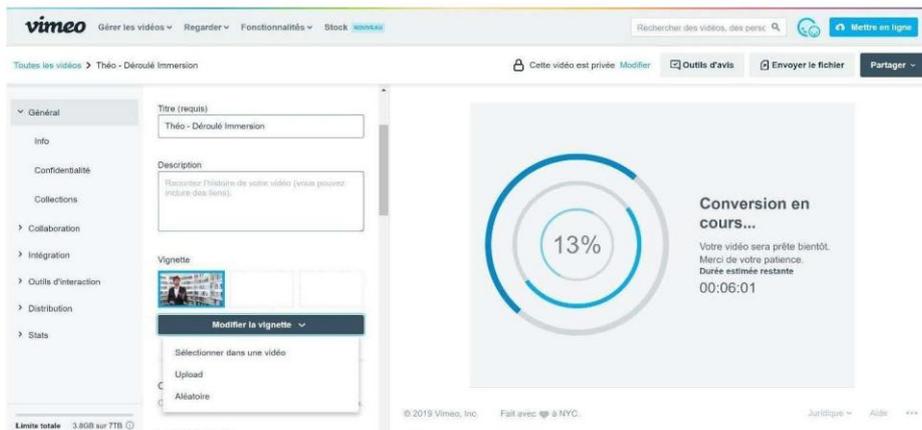
Activer la page d'avis sur les vidéos

Enregistrer

Une fois les champs remplis, appuyez sur « Enregistrer ». Lorsque la barre « Mise en ligne » sera remplie, vous serez redirigé vers cette page :

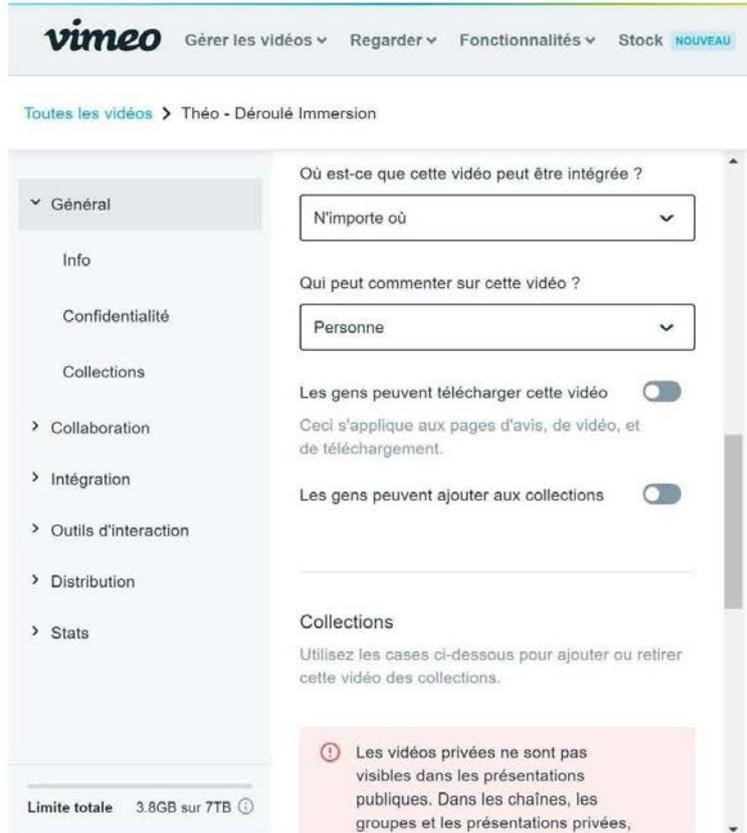


A la fin de cette conversion, votre vidéo sera bien en ligne ! Mais avant cela, cliquer sur « Paramètres »

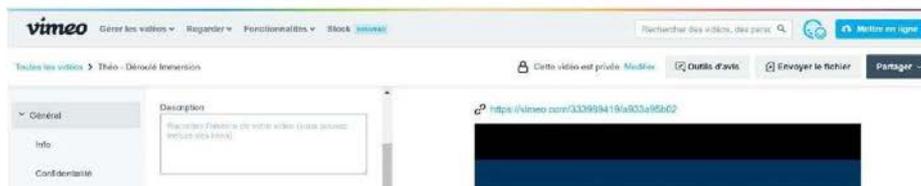


Dans la barre latérale se trouve plusieurs catégories de paramètres à régler. Ceux qui vous intéressent sont « Général » et « Intégration »

- Premièrement, dans l'onglet Général, pensez à décocher les deux boutons : « [Les gens peuvent télécharger cette vidéo](#) » et « [Les gens peuvent ajouter aux collections](#) »



- Ensuite, dans l'onglet « Intégration », décochez toutes les actions « [J'aime](#) », « [Regarder plus tard](#) », « [Partager](#) » et « [Intégration](#) »



Toutes les vidéos > Théo - Déroulé Immersion

The screenshot shows the settings menu for a video on Vimeo. On the left is a sidebar with categories: Général, Collaboration, Intégration (selected), Contrôles, Actions, Vos informations, Personnalisation, Outils d'interaction, Distribution, and Stats. The main area is divided into sections: 'Plein écran' (checked), 'Actions' (J'aime, Regarder plus tard, Partager, Intégration), and 'Vos informations' (Photo de profil). At the bottom, there is a storage indicator 'Limite totale 3.8GB sur 7TB' and two buttons: 'Annuler' and 'Enregistrer'.

- Dernière étape, lorsque l'encodage est terminé, vous pouvez modifier la miniature de la vidéo en sélectionnant « Modifier la vignette » puis « Sélectionner dans une vidéo », mettez en vignette le panneau de titre comme montré ci-dessous :

Voilà, votre vidéo est bien en ligne ! Pensez à noter le lien Vimeo dans le document "Suivi de retours vidéo" pour pouvoir les envoyer facilement sans avoir à revenir sur Vimeo.

Evaluations Tutorales

Evaluation Tutorale par l'Entreprise Watura



Évaluation tutorale

Alternant.e en contrat de professionnalisation

Bonjour,

Vous avez intégré à votre équipe un.e alternant.e, en formation **Monteur** 2018-2019 à l'EICAR.

A l'approche de la fin de formation, je vous invite à renseigner, ci-dessous, le questionnaire d'évaluation de

de ses compétences, de son savoir-faire et de son comportement en entreprise.

Ces éléments sont essentiels, car ils entrent dans les critères destinés à permettre à votre alternant.e de valider son diplôme. Je vous remercie du temps que vous y consacrerez.

Angela OROS-MALLET Responsable Relations Entreprises

Votre alternant.e : **Bastien Crouts de Paille**

Vous êtes :

Vos prénom et nom : **Cécile Monteillet**

Votre fonction : **Directrice de Production**

Votre entreprise : **Watura**

Votre ligne téléphonique directe : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Votre adresse mail professionnelle : **m.colin@linkup-coaching.com**

Évaluation

cliquez sur la case adaptée pour la noircir

Q1. Critères généraux

	Problématique	À améliorer	Satisfaisant	Excellent
Langage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ponctualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assiduité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intégration et esprit d'équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Évaluation tuteur

Votre commentaire :

[Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.](#)

Q2. Critères professionnels

	Problématique	A améliorer	Satisfaisant	Excellent
Autonomie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adaptation aux techniques et outils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Méthodologie et organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Implication et curiosité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Compétences professionnelles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qualité du travail réalisé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Votre commentaire :

[Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.](#)



La suite...

Q3. Comptez-vous poursuivre la collaboration avec votre stagiaire au terme de la formation ?

- A : Oui, mais les modalités ne sont pas encore définies
- B : Oui, en l'embauchant → passez à la question Q4
- C : Oui, en devenant son client → passez à la question Q6
- D : Non, mais je le ferais si un poste était créé ou vacant ou si je pouvais lui confier des prestations de freelance ou sous-traitant
- E : Non, pour des raisons de compétences
- F : Non, pour des questions de personnalité

Si vous avez répondu B (oui, en l'embauchant) à la question Q3 :

Q4. Sur quel poste comptez-vous l'embaucher ?

Cadreur Monteur

Q5. Sous quel statut l'embaucherez-vous ?

- CDD d'usage
- CDD classique
- CDI

Si vous avez répondu C (oui, en devenant son client) à la question Q3 :

Q6. Quelles prestations lui confierez-vous ?

Prises de vues, Montage, Archivage



Évaluation tuteur

Quelle que soit votre réponse à la question Q3. :

Q7. Souhaitez-vous renouveler votre expérience avec l'EICAR en intégrant un.e nouvel.le alternant.e ? (plusieurs réponses possibles)

- A : Oui, en contrat de professionnalisation sur la même formation
- B : Oui, en contrat de professionnalisation sur une autre formation (précisez le domaine de formation) :
- C : Je pourrai accueillir un.e stagiaire de l'EICAR sous convention de stage (précisez le domaine de formation et la durée idéale) :
- Bachelor Pro – Monteur pendant 6mois
- D : Non, je ne souhaite pas de nouvelle collaboration avec l'EICAR.

Si vous avez, malheureusement, répondu D (non) à la question Q7 :

Q8. Pour quelles raisons ne souhaitez-vous pas renouveler votre collaboration avec l'EICAR ?

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Merci.

Evaluation Tutorale par l'Entreprise Linkup Coaching



Évaluation tutorale

Alternant.e en contrat de professionnalisation

Bonjour,

Vous avez intégré à votre équipe un.e alternant.e, en formation **Monteur 2018-2019** à l'EICAR.

A l'approche de la fin de formation, je vous invite à renseigner, ci-dessous, le questionnaire d'évaluation de ses compétences, de son savoir-faire et de son comportement en entreprise.

Ces éléments sont essentiels, car ils entrent dans les critères destinés à permettre à votre alternant.e de valider son diplôme. Je vous remercie du temps que vous y consacrerez.

Angela OROS-MALLET Responsable Relations Entreprises

Votre alternant.e : **Bastien Crouts de Paille**

Vous êtes :

Vos prénom et nom : **Marlène Colin**

Votre fonction : **Directrice Service Informatique & Studio Graphique**

Votre entreprise : **Linkup Coaching**

Votre ligne téléphonique directe : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Votre adresse mail professionnelle : **m.colin@linkup-coaching.com**

Évaluation

cliquez sur la case adaptée pour la noircir

Q1. Critères généraux

	Problématique	À améliorer	Satisfaisant	Excellent
Langage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ponctualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Assiduité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Intégration et esprit d'équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Évaluation tuteur

Votre commentaire :

[Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.](#)

Q2. Critères professionnels

	Problématique	A améliorer	Satisfaisant	Excellent
Autonomie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Adaptation aux techniques et outils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Méthodologie et organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Implication et curiosité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Compétences professionnelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Qualité du travail réalisé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Votre commentaire :

[Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.](#)



La suite...

Q3. Comptez-vous poursuivre la collaboration avec votre stagiaire au terme de la formation ?

- A : Oui, mais les modalités ne sont pas encore définies
- B : Oui, en l'embauchant → passez à la question Q4
- C : Oui, en devenant son client → passez à la question Q6
- D : Non, mais je le ferais si un poste était créé ou vacant ou si je pouvais lui confier des prestations de freelance ou sous-traitant
- E : Non, pour des raisons de compétences
- F : Non, pour des questions de personnalité

Si vous avez répondu B (oui, en l'embauchant) à la question Q3 :

Q4. Sur quel poste comptez-vous l'embaucher ?

Cadreur Monteur

Q5. Sous quel statut l'embaucherez-vous ?

- CDD d'usage
- CDD classique
- CDI

Si vous avez répondu C (oui, en devenant son client) à la question Q3 :

Q6. Quelles prestations lui confierez-vous ?

Prises de vues, Montage, Archivage



Évaluation tuteur

Quelle que soit votre réponse à la question Q3. :

Q7. Souhaitez-vous renouveler votre expérience avec l'EICAR en intégrant un.e nouvel.le alternant.e ? (plusieurs réponses possibles)

- A : Oui, en contrat de professionnalisation sur la même formation
- B : Oui, en contrat de professionnalisation sur une autre formation (précisez le domaine de formation) :
Bachelor Pro – Montage ou Technicien Audiovisuel Multitechnique
- C : Je pourrai accueillir un.e stagiaire de l'EICAR sous convention de stage (précisez le domaine de formation et la durée idéale) :
Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- D : Non, je ne souhaite pas de nouvelle collaboration avec l'EICAR.

Si vous avez, malheureusement, répondu D (non) à la question Q7 :

Q8. Pour quelles raisons ne souhaitez-vous pas renouveler votre collaboration avec l'EICAR ?

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Merci.